## ГОХМАН ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

(1935―2010)

(композитор, педагог; профессор; кафедра теории музыки и композиции)

**АРХИВ**

**Ноты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Название** | **Кол-во** | **год** |
|  |  | Ave Maria. Библейские фрески для солистов, хора и оркестра. Хоровая партитура, оркестровые голоса (струнные, деревянные, медные, ударные), сольные партии (альт, дискант, тенор), партия органа  | 1 экз., рукопись | 2000 |
|  | 2795 | Ах, как жаль: вокальный цикл на стихи С. Капутикян, С. Нерис, М. Цветаевой* Ах, как жаль / С. Капутикян
* Приди!/ С. Капутикян
* Живем любя / С. Капутикян
* Ветер / С. Нерис
* В сумерках / С. Нерис
* Моё сердце / М. Цветаевой
* Монолог / М. Цветаевой
 | 7 экз., рукопись, всего 22 л. | 1987 |
|  | 2355 | Баррикады: фреска на стихи русских революционных поэтов для баса, хора, медных, ударных, фортепиано и контрабасов. Партитура. Клавир. | 2 экз., ксерокопия,116с. |  |
|  |  | Бессонница: вокальный цикл на стихи М. Цветаевой для голоса с ф-но  | 1 экз., рукопись,84с.1 экз., ксерокопия, 72с. | 1994 |
|  | 3091 | Благовещенье: вокальный цикл на стихи поэтов России начала 20 века * Красною кистью
* Ветер.
* У меня в Москве
* Всюду бегут дороги
* Отказ
* Успенье нежное
* Пасхальный гимн
* Ах, я счастлива!
* Благовещенье
 | 2 экз., ксерокопия, 70с.1 экз., рукопись, 70с. | 1991 |
|  | 1925 | В зоопарке: вокальный цикл для малышей на стихи Ю. Яковлева (см. также по старому названию «Шесть детских песен на стихи Ю. Яковлева») | 1 экз., рукопись, 9с.1 экз., ксерокопия,9 с. | 1975 |
|  | 1623 | Вариации для струнного оркестра (на тему Бартока) | 1 экз., рукопись,31с. | 1972 |
|  |  | Вчерашнее солнце: вокал / Ст. О. Мандельштама | 1 экз., рукопись, 2 л. |  |
|  |  | Времена года: четыре детских хора на стихи Филимонова | 2 экз., рукопись, 10л.2 экз., ксерокопия, 18л. | 1974 |
|  | 327983180 | Гойя: балет ; партитураЧетыре сцены из балета (голоса) | 1 экз., ксерокопия,113с.1 экз., ксерокопия, | 1997 |
|  |  | Гренада: клавир и хоровая партитураголоса | 1 экз., рукопись,12л.1 экз., ксерокопия,35с.19 экз., рукопись, |  |
|  |  | Дворжак А Помню, мать, бывало.№ 4 из цикла «Цыганские напевы» : переложение Е. Гохман: для флейты, тенора, хора и струнного квинтета | 1 экз., ксерокопия,+ 6л. |  |
|  |  | Дом, который построил Джек: три хоровые картинки для камерного вокального ансамбля, флейты, гобоя и ударных на стихи С. Маршака | 2 экз., ксерокопия,47с | 2006 |
|  |  | Звезда: из хорового цикла духовных песнопений "И дам ему звезду утреннюю..." | 1 экз., рукопись, 25с.1 экз., ксерокопия,25с  |  |
|  | 7869483179 | И дам ему звезду утреннюю... : духовные песнопения для мужского хора и камерного оркестра духовные песнопения для мужского хора и камерного оркестра | 1 экз. партитура, 64с.1 экз. партитура (ксерокопия), 47с.2 комплекта по 56 экз. 35 партий  | 2006 |
|  |  | Импровизации: концерт для симф. оркестра в трех частях с переложениями для трубы и камерн. оркестра, трубы и ф-но1. Интрада: партитура

оркестровые голоса1. Буффонада) – партитура

оркестровые голоса1. Элегия : партитура

оркестровые голоса | 1 экз., рукопись, 32л.1 экз., рукопись, 41л.1 экз., рукопись,2 экз., рукопись, 34 с.1 экз., ксерокопия,19 с12 партий |  |
|  | 1863 | Испанские мадригалы: камерная оратория на стихи Федерико Гарсиа Лорки. Партитура, номера 1-20Партитура, номера 1-6 Книга 1, номера 1-9Книга 2, номера 10-20,  | 1 экз., рукопись,612с.1 экз., в переплете,196с.1 экз., рукопись,с.1-3531 экз., рукопись,с.354-612 | 1975 |
|  |  | К Родине: вокальный цикл для баса с ф-но на стихи Н. Хикметаприложение: стихи Н. Хикмета, - маш. | 1 экз., рукопись, 33 с.1 экз., машинопись, 22 с. | 1959 |
|  | 1452 | Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано,  | 1 экз., рукопись, 75 с. | 1970 |
|  |  | Квинтет-буфф: театральный дивертисмент для медных духовых инструментов: голоса | 1 экз., ксерокопия ,50 с. | 1981 |
|  |  | Когда на белом свете: хоровая поэма (кантата) на сл. Э.П. Барнет : партитураголоса | 1 экз., ксерокопия,12л.1 экз., ксерокопия, 18л.1 экз., ксерокопия, 6л | 1962 |
|  |  | Лирическая тетрадь: для меццо-сопр. с ф-но / Стихи А. Ахматовой, С. Нерис, М. Цветаевой.* Колыбельная / А. Ахматова
* Гальярда / А. Ахматова
* Романс / А. Ахматова
* Экспромт / С. Нерис
* Баркарола / М. Цветаева
 | 5 экз., 25 с.1 экз., рукопись,4с.1 экз., ксерокопия, 17с. |  |
|  |  | Мадригал: для смешанного музыкального ансамбля с флейтой и клавесином /слова неизв. автора | 1 экз., рукопись,2л.1 экз., ксерокопия,5л |  |
|  | 2856 | Мелодия и арабеска для виолончели и ф-но  | 1 экз.-рукопись, 20с.1 экз. ксерокопия, 17с. | 1983 |
|  |  | Не оставь меня : вокал. /на ст. А. Белого. У Белого «Не страшно» | 1 экз., рукопись, 2л. |  |
|  |  | О чём поёт ветер: лирические строфы для тенора, хора и камерного оркестра на стихи Александра Блока. Партитура, 2009 г. – 44 с. (ксерокоп. рук.)* Ветер
* Девушка пела..
* Кто-то шепчет
* Они звучат
* Мне страшно с тобой встречаться
* Потекли за годами года…
 | 2 экз., ксерокопия,18л. | 2009 |
|  |  | Партита: для двух виолончелей и камерного оркестра : Партии виолончелей./ 2-я редакция. Ред. А. Е. Дульнев | 1 экз., машинопись, 37 с. | 2009 |
|  |  | Песенка о космонавте: детская песня  | 1 экз., ксерокопия,6 с. |  |
|  |  | Последние строфы: для высокого голоса с ф/но /стихи Ф. Тютчева | 1 экз., рукопись,19 с. | 1983 |
|  | 2968 | Пять романсов на стихи М. Цветаевой* Моё последнее величье
* Отчего я не плачу
* Ты расскажи
* Всюду бегут дороги
* Ах, я счастлива
 | 5 экз., рукопись, всего12 л. | 1990 |
|  | 1583 | Пять хоров без сопровождения на стихи А. Блока : для камерного хора  | 1 экз., ксерокопия,16 с. | 1972 |
|  | 3104 | Романсы* Всё длилось одно мгновение / М. Цветаева
* Имя твоё / М. Цветаева
* Нежнее нежного лицо твоё / О. Мандельштам.
* Асеева
 | 12 с. | 1994/95 |
|  | 2857 | Семь эскизов для фортепиано | 1 экз., ксерокопия,23 с. | 1985 |
|  | 1573 | Соната: для альта и фортепиано: партитура и партия альта | 1 экз., рукопись,56 с. партия альта, ксерокопия, 6л.1 экз., партитура, 56 с. | 1971 |
|  | 1375 | Соната: для скрипки и фортепиано: ПартитураПартия скрипки | 1 экз., рукопись,56с.1 экз., ксерокопия,56с.1 экз., рукопись,10с.1 экз., ксерокопия,10с. | 1969 |
|  | 77455 | Сумерки. Вокально-симфонические медитации для хора и оркестра : по мотивам произведений А. П. Чехова : Партитураголоса | 1 экз., рукопись,112 с. | 2003 |
|  |  | Три вокальные миниатюры на стихи поэтов Возрождения: для сопрано и фортепиано* Сонет / Ф. Петрарка
* Канцона / Дж. Боккаччо
* Рондо /Х. Висенте
 | 1 экз., рукопись, 24 с. парт. ( +1) | 1976 |
|  |  | Три посвящения : для сопрано, смешанного хора и органа* Аве, Оза!: для хора без сопровождения/ на стихи А. Вознесенского
* Молитва / А. И. Куприн
 | 1 экз. партитура, 28 с.1 экз.,ксерокопия,12с.2 экз., рукопись, по 10с. |  |
|  | 2786 | Три романса: для меццо-сопрано, виолончели и ф-но / стихи Н. Асеева | 1 экз., рукопись, 27 с.1 экз.,рукопись, 25 с. | 1984 |
|  | 945 | Три романса на слова Р. Тагора* Что за мотив в моей душе…
* Я в дурмане наважденья…
* Разлука приносит покой
 | 2 зкз., всего по 10 л. | 1965 |
|  | 10531139 | Трио для скрипки, виолончели и ф-но (Из детских воспоминаний) (I ч. – 1966 г., II,III ч. – 1967 г.) - 77 с. (рук.) | 1 экз., рукопись,23с.1 экз., рукопись,54с. | 19661967 |
|  |  | Четыре романса на стихи русских поэтов* Когда я был любим / на ст. В. Жуковского – 5 с.,
* Твои слова / на ст. А. Апухтина– 6 с.
* Проходят часы / на ст. А. Апухтина -8 с.
* Когда предчувствием разлуки / романс на ст. Я. Полонского – 6 с.
 | 4 экз., рукопись, | 1985 |
|  |  | Я скажу тебе : вокальное пр. /ст. О. Мандельштама | 1 экз., рукопись, 1 л. |  |

1. Гохман, Е. В. Два сюжета: опера в 2-х частях. Ч.2 Мошенники поневоле (юмореска)
2. Гохман, Е. В. И слёзы, и смех. Клавир [Ноты]: опера в двух частях. Часть вторая. Мошенники поневоле (юмореска) / Е.В. Гохман. - 156 с.
3. Гохман, Е. В. Из балета "Гойя". Откровение. Прощание [Ноты]: голоса для симфонического оркестра и хора / Е. Гохман. - 66 парт., 69 парт. - (в пап.)
4. Гохман, Е. В. Интермеццо: для 2 флейт, английского рожка и челесты. Партитура и 4 партии [рукопись]
5. Гохман, Е. В. Партита [Ноты]: для двух виолончелей и камерного оркестра. Партитура / Е. В. Гохман. - [Б. м.: б. и.], 2009. - 89 с.
6. Гохман, Е. В. Соната [Ноты]: для альта и фортепиано / Е.В. Гохман. - 78 с. - Б. ц.
7. Гохман, Е. В. Сонатина – парафраза: для фортепиано и ударных: [рукопись 1985г.]
8. Гохман, Е. В. Три вокальных дуэта: [рукопись 1994 г.]
9. Гохман, Е. В. Цветы запоздалые [Ноты]: опера-элегия в одном действии. Клавир / Либретто М. Чернышёва и А. Романовой по мотивам одноименного рассказа А.П. Чехова. - 197 с.
10. Гохман, Е. В. Четыре сцены из балета "Гойя" [Ноты]: для симфонического оркестра и хора по мотивам романа Лиона Фейхтвангера "Гойя, или Тяжкий путь познания". Оркестровые голоса. / Е.В. Гохман. - 174 парт.

**ПО ПАПКАМ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Произведения для хора** | **Кол-во** | **год** |
|  | 2355 | Баррикады: фреска на стихи русских революционных поэтов для баса, хора, медных, ударных, фортепиано и контрабасов. Партитура. Клавир. | 2 экз., ксерокопия,116с. | 2980 |
|  |  | Гренада: клавир и хоровая партитураголоса | 1 экз., рукопись,12л.1 экз., ксерокопия,35с.19 экз., рукопись, |  |
|  |  | Дворжак А Помню, мать, бывало: № 4 из цикла «Цыганские напевы» : переложение Е. Гохман: для флейты, тенора, хора и струнного квинтета | 1 экз., ксерокопия,+ 6л. |  |
|  |  | Мадригал: для смешанного музыкального ансамбля с флейтой и клавесином /слова неизв. автора | 1 экз., рукопись,2л.1 экз., ксерокопия,5л |  |
|  |  | О чём поёт ветер: лирические строфы для тенора, хора и камерного оркестра на стихи Александра Блока. Партитура* Ветер
* Девушка пела..
* Кто-то шепчет
* Они звучат
* Мне страшно с тобой встречаться
* Потекли за годами года…
 | 2 экз., ксерокопия,18л.4 экз., ксерокопия, | 2009 |
|  | 1583 | Пять хоров без сопровождения на стихи А. Блока : для камерного хора  | 1 экз., ксерокопия,16 с. | 1972 |
|  | 2955 | Три посвящения : для сопрано, смешанного хора и органа* Аве, Оза!: для хора без сопровождения/ на стихи А. Вознесенского
* Молитва / А. И. Куприн
 | 1 экз. партитура, 28 с.1 экз.,ксерокопия,12с.2 экз., рукопись, по 10с. | 1990 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Название** | **Кол-во** | **год** |
|  | 327983180 | Гойя: балет ; партитураЧетыре сцены из балета (голоса) | 1 экз., ксерокопия,113с.1 экз.,ксерокопия, | 1997 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Название** | **Кол-во** | **год** |
|  | 77455 | Сумерки. Вокально-симфонические медитации для хора и оркестра : по мотивам произведений А. П. Чехова : Партитураголоса | 1 экз., рукопись,112 с. | 2003 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Название** | **Кол-во** | **год** |
|  | 7869483179 | И дам ему звезду утреннюю... : духовные песнопения для мужского хора и камерного оркестра духовные песнопения для мужского хора и камерного оркестра | 1 экз. партитура, 64с.1 экз. партитура (ксерокопия), 47с.2 комплекта по 56 экз. 35 партий  | 2006 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Инструментальная музыка** | **Кол-во** | **год** |
|  | 1623 | Вариации для струнного оркестра (на тему Бартока) | 1 экз., рукопись,31с. | 1972 |
|  | 1452 | Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано,  | 1 экз., рукопись, 75 с. | 1970 |
|  |  | Квинтет-буфф: театральный дивертисмент для медных духовых инструментов: голоса | 1 экз., ксерокопия ,50 с. | 1981 |
|  | 2856 | Мелодия и арабеска для виолончели и ф-но  | 1 экз.-рукопись, 20с.1 экз. ксерокопия, 17с. | 1983 |
|  |  | Партита: для двух виолончелей и камерного оркестра : Партии виолончелей./ 2-я редакция. Ред. А. Е. Дульнев | 1 экз., машинопись, 37 с. | 2009 |
|  | 2857 | Семь эскизов для фортепиано | 1 экз., ксерокопия,23 с. | 1985 |
|  | 1573 | Соната: для альта и фортепиано: партитура и партия альта | 1 экз., рукопись,56 с. партия альта, ксерокопия, 6л.1 экз., партитура, 56 с. | 1971 |
|  | 1375 | Соната: для скрипки и фортепиано: ПартитураПартия скрипки | 1 экз., рукопись,56с.1 экз., ксерокопия,56с.1 экз., рукопись,10с.1 экз., ксерокопия,10с. | 1969 |
|  | 10531139 | Трио для скрипки, виолончели и ф-но (Из детских воспоминаний) (I ч. – 1966 г., II,III ч. – 1967 г.) - 77 с. (рук.) | 1 экз., рукопись,23с.1 экз., рукопись,54с. | 19661967 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Инв.** | **Вокальные произведения** | **Кол-во** | **год** |
|  | 2795 | Ах, как жаль: вокальный цикл на стихи С. Капутикян, С. Нерис, М. Цветаевой* Ах, как жаль / С. Капутикян
* Приди!/ С. Капутикян
* Живем любя / С. Капутикян
* Ветер / С. Нерис
* В сумерках / С. Нерис
* Моё сердце / М. Цветаевой
* Монолог / М. Цветаевой
 | 7 экз., рукопись, всего 22 л. | 1987 |
|  |  | Бессонница: вокальный цикл на стихи М. Цветаевой для голоса с ф-но  | 1 экз., рукопись,84с.1 экз., ксерокопия, 72с. | 1994 |
|  | 3091 | Благовещенье: вокальный цикл на стихи поэтов России начала 20 века * Красною кистью
* Ветер.
* У меня в Москве
* Всюду бегут дороги
* Отказ
* Успенье нежное
* Пасхальный гимн
* Ах, я счастлива!
* Благовещенье
 | 2 экз., ксерокопия, 70с.1 экз., рукопись, 70с. | 1991 |
|  |  | Вчерашнее солнце: вокал / Ст. О. Мандельштама | 1 экз., рукопись, 2 л. |  |
|  |  | К Родине: вокальный цикл для баса с ф-но / стихи Н. Хикметаприложение: стихи Н. Хикмета, - маш. | 1 экз., рукопись, 33 с.1 экз., машинопись,22с. | 1959 |
|  |  | Лирическая тетрадь: для меццо-сопр. с ф-но / Стихи А. Ахматовой, С. Нерис, М. Цветаевой.* Колыбельная / А. Ахматова
* Гальярда / А. Ахматова
* Романс / А. Ахматова
* Экспромт / С. Нерис
* Баркарола / М. Цветаева
 | 5 экз., 25 с.1 экз., рукопись,4с.1 экз., ксерокопия, 17с. |  |
|  |  | Не оставь меня : вокал. /на ст. А. Белого. У Белого «Не страшно» | 1 экз., рукопись, 2л. |  |
|  |  | Последние строфы: для высокого голоса с ф/но /стихи Ф. Тютчева | 1 экз., рукопись,19 с. | 1983 |
|  | 2968 | Пять романсов на стихи М. Цветаевой* Моё последнее величье
* Отчего я не плачу
* Ты расскажи
* Всюду бегут дороги
* Ах, я счастлива
 | 5 экз., рукопись, всего12 л. | 1990 |
|  | 3104 | Романсы* Всё длилось одно мгновение / М. Цветаева
* Имя твоё / М. Цветаева
* Нежнее нежного лицо твоё / О. Мандельштам.
* Асеева
 | 12 с. | 1994/95 |
|  |  | Три вокальные миниатюры на стихи поэтов Возрождения: для сопрано и фортепиано* Сонет / Ф. Петрарка
* Канцона / Дж. Боккаччо
* Рондо /Х. Висенте
 | 1 экз., рукопись, 24 с. парт. ( +1) | 1976 |
|  | 2786 | Три романса: для меццо-сопрано, виолончели и ф-но / стихи Н. Асеева* Свет мой оранжевый
* Твои шаги.
* Песнь о Гарсиа Лорке
 | 1 экз., рукопись, 27 с.1 экз., рукопись, 25 с. | 1984 |
|  | 945 | Три романса на слова Р. Тагора* Что за мотив в моей душе…
* Я в дурмане наважденья…
* Разлука приносит покой
 | 2 зкз., всего по 10 л. | 1965 |
|  |  | Четыре романса на стихи русских поэтов* Когда я был любим / на ст. В. Жуковского – 5 с.,
* Твои слова / на ст. А. Апухтина– 6 с.
* Проходят часы / на ст. А. Апухтина -8 с.
* Когда предчувствием разлуки / романс на ст. Я. Полонского – 6 с.
 | 4 экз., рукопись, | 1985 |
|  |  | Я скажу тебе : вокальное пр. /ст. О. Мандельштама | 1 экз., рукопись, 1 л. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Инв. | **оркестр** |  | год |
|  |  | Импровизации: концерт для симф. оркестра в трех частях с переложениями для трубы и камерн. оркестра, трубы и ф-но1. Интрада: партитура

оркестровые голоса1. Буффонада) – партитура

оркестровые голоса1. Элегия : партитура

оркестровые голоса | 1 экз., рукопись, 32л.1 экз., рукопись, 41л.1 экз., рукопись,2 экз., рукопись, 34 с.1 экз., ксерокопия,19 с12 партий |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Название** | **Кол-во** | **год** |
|  |  | Ave Maria: Библейские фрески для солистов, хора и оркестра. Хоровая партитура./ Ред. И. Головатенко, вариант для работы с хором | Ксерокопиирукописи | 2008 |

**ПУБЛИКАЦИИ**

**НОТЫ (отдельные издания)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | Гохман, Е. В. "О чём поёт ветер": лирические строфы для тенора, хора и камерного оркестра на стихи Александра Блока. Партитура / Е. В. Гохман ; Редакция И.А. Субботина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. - 40 с. - [О чем поет ветер] . - ISMN 979-0-706449-85-2. - [Ноты] | 2022 |
|  | Гохман, Е. В. Ave Maria. Библейские фрески для солистов, хора и оркестра: Партитура / Е.В. Гохман. - М.: Композитор, 2010. - 132 с. [Ноты] | 2010 |
|  | Гохман, Е. В. Ave Maria: Библейские фрески для солистов, хора и оркестра. Партитура.—М.: Композитор, 2010.-132 с. | 2010 |
|  | Гохман, Е. В. Бессонница: вокальный цикл на стихи М. Цветаевой для голоса с фортепиано / Е.В. Гохман. - М.: Композитор, 1994. - 72 с. [Ноты] | 1994 |
|  | Гохман, Е. В. Вокальные циклы / Е.В. Гохман. - М.: Композитор, 2010. - 195 с. [Ноты] | 2010 |
|  | Гохман, Е. В. Детские пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки : учебно-методическое пособие / Ред.-сост. З.В. Рождественская, Н.А. Корепина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 30 с. - ISMN 979-0-706449-30-2 [Ноты] | 2020 |
|  | Гохман, Е. В. Испанские мадригалы: камерная оратория на стихи Федерико Гарсиа Лорки. Партитура. Тетрадь 1 / Е.В. Гохман. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. - 141 с. - ISBN 979-0-706362-16-8 [Ноты] | 2016 |
|  | Гохман, Е. В. Испанские мадригалы: камерная оратория на стихи Федерико Гарсиа Лорки. Партитура. Тетрадь 2 / Е. Гохман. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. - 167 с. - ISBN 979-0-706362-17-5 [Ноты] | 2016 |

**Ноты (в журналах и сборниках)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Название | год |
|  | Гохман, Е. В. Бессонница. Откуда такая нежность? [Ноты] / Е.В. Гохман, стихи М. Цветаевой // Музыка и время.- 2015.- № 12.- С. 42-47 | 2015 |
|  | **Гохман, Е. В.** Бессонница: вокальный цикл на стихи М. Цветаевой (фрагменты) / Е.В. Гохман // Музыка и время. - 2006. - N 8. – С.14  | 2006 |
|  | Гохман, Е. В. Запою я песню звонкую / Е.В. Гохман; слова Н. Палькина // Песни над Волгой: сборник песен. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1975. - С. 91[Ноты] | 1975 |
|  | Гохман, Е. В. Лунная соната / Е.В. Гохман // Музыка и время.- 2016.- № 3.- С. 63-70 | 2016 |
|  | Гохман, Е. В. **СОНАТИНА-ПАРАФРАЗА** : для фортепиано и ударных инструментов / Е. Гохман.//Произведения для ударных инструментов саратовских композиторов : уч.-метод. пос. / Рец. А.И. Демченко ; Ред.-сост. А.Д. Марьенко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - С. 5-18 [Ноты] | 2021 |
|  | Гохман, Е. В. Сонет и канцона для высокого голоса, флейты и фортепиано / Е.В. Гохман. //Произведения для голоса и камерного ансамбля: партитура. Вып. 1. - М.: Сов. композитор, 1982. - 168 с. - С. 94-117[Ноты] | 1982 |
|  | Гохман, Е. В. ЭЛЕГИЯ : для трубы и фортепиано / Елена Гохман. // Концертные пьесы саратовских композиторов для трубы (трубы и фортепиано, трубы, фагота и камерного оркестра): учеб.-метод. издание / Ред.-сост. А.П. Даниленко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - С. 9-12. [Ноты] | 2021 |

**О НЕЙ**

**КНИГИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Название | год |
|  | Демченко, А. И. У времени в плену. О музыке Елены Гохман / А.И. Демченко. - Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1991. - 80 с. .- Текст: непосредственный | 1991 |
|  | Елене Гохман посвящается. К 70-летию со дня рождения: сборник научных трудов / Ред. Б.А. Зильберт. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2005. - 120 с. - ISBN 5-94841-033-1 .- Текст: непосредственный*Содержание:** Демченко, А.И. Её путь в искусстве / А.И. Демченко. - С. 3-72
* **Христиансен, Лидия. Кантилена Елены** Гохман: (Статья 1991 года) / Л. Христиансен. - С. 73-79
* Михайлова, Н. «Испанские мадригалы» (К проблеме тембровой драматургии) / Н. Михайлова. - С. 80-90
* Демченко, А.И. "Баррикады" / А.И. Демченко. - С. 91-100
* Христиансен, Лидия. "Мошенники поневоле": (Рецензия 1994 года) / Л. Христиансен. - С. 101-102: 1 фот.
* **Демченко, А.И. Вокальный цикл Елены** Гохман **"Бессонница"**: (**Текст** передачи Всесоюзного радио – май 1991 года) / А.И. Демченко. - С. 103-110
* Григорьева, А. «Бессонница»: (Фрагмент очерка о вокальной музыке из «Истории музыки народов СССР», т. VII, вып. 2.- М, 1997.) / А. Григорьева. - С. 111-113
* Королевская, А. Прочтение поэзии М.И. Цветаевой в вокальном цикле "Бессонница" / А. Королевская. - С. 114-130: нотные примеры
* Демченко, А.И. О саратовской постановке балета "Гойя" и окончательной редакции его либретто / А.И. Демченко. - С. 131-141: 3 фот.
* Михайлова, Е. Балет «Гойя»: к вопросу прочтения литературного первоисточника в хореографическом жанре / Е. Михайлова. - С. 142-160
* **Немкова, О. «Ave Maria» Елены** Гохман **в контексте отечественной духовной музыки рубежа XX-XXI столетий** / О. Немкова. - С. 161-164
* Топоркова, Л.В. Размышления после премьеры: (О вокально-симфонических медитациях «Сумерки») / Л. Топоркова. - С. 165-169
* Труханова, А.Г. "И дам ему звезду утреннюю..." [Об одноимённой композиции Е. Гохман] / А. Труханова. - С. 170-173
* **Хашова, Л. Особенности вокального формообразования в творчестве Е.** Гохман / Л. Хашова. - С. 174-185
* Нечаева, Т. О фортепианных и камерно-инструментальных произведениях / Т. Нечаева. - С. 186-194
* **Марьенко, А. Ударные инструменты в музыке Е.** Гохман / А. Марьенко. - С. 195-199
* **Вишневская (Кивалова), Л.А. О некоторых принципах педагогики Е.В.** Гохман / Л.А. Вишневская. - С. 200-203
* Иванова, Е.А. В призвании – спасение себя: (Интервью 2002 года) / Е. Иванова. - С. 204-207
* Аршинова, Н.С. Далёкое-близкое: [воспоминания] / Н.С. Аршинова. - С. 208-215
* Кан, Т.И. О моем друге [воспоминания] / Т.И. Кан. - С. 215-216
* Цапкова, М. Заметки хормейстера / М. Цапкова. - С. 217-220
* **Указатель основных произведений Е.В.** Гохман. - С. 221-235
* **Основные публикации о творчестве Е.В.** Гохман. - С. 236-238
 | 2005 |
|  | Демченко, А. И. Избранные страницы творчества Елены Гохман / А.И. Демченко. - Саратов: Аквариус, 2010. - 84 с.: ил.; эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-94942-062-1 .- Текст: непосредственный | 2010 |
|  | Демченко, А. И. За линией горизонта. О творчестве Елены Гохман: монография / А.И. Демченко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 124 с. - ISBN 978-5-94841-210-8 .- Текст: непосредственный | 2015 |
|  | Демченко, А. И. CON TEMPO. Композитор Елена Гохман / А. И. Демченко. - М.: Композитор, 2016. - 240 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-9907997-3-8 .- Текст: непосредственный | 2016 |
|  | Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. Том ХXII : Посвящение Елене Гохман (К 85-летию со дня рождения) : по материалам VII Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" ("Scienceforun Pan-Art VII") 20 апреля 2021 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко; СГК им. Собинова, Центр комплексных худож. исследований. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - 336 с. - ISBN978-5-94841-494-2 (т. XXII) .- Текст: непосредственный | 2021 |
|  | Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. Том ХXIII : Посвящение Елене Гохман (К 85-летию со дня рождения) : по материалам VII Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" ("Scienceforun Pan-Art VII") 20 апреля 2021 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко; СГК им. Собинова, Центр комплексных худож. исследований. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021 - 346 с. - ISBN 978-5-94841-495-9 (т. XXIII) | 2021 |
|  | Диалог искусств и арт-парадигм : Статьи. Очерки. Материалы. Том ХXIV : Посвящение Елене Гохман (К 85-летию со дня рождения) : по материалам VII Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" ("Scienceforun Pan-Art VII") 20 апреля 2021 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко. - 2021. - 315 с. | 2021 |
|  | Диалог искусств и арт-парадигм : статьи. Очерки. Материалы. Том ХXV : Посвящение Елене Гохман (К 85-летию со дня рождения) : по материалам VII Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" ("Scienceforun Pan-Art VII") 20 апреля 2021 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко. - 2021. - 324 с. | 2021 |

**Статьи общего характера**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | Гохман Елена Владимировна. // Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова: 1912―2012: энциклопедия. - Саратов: СГК (академия) им. Л.В. Собинова, 2012. – С. 92-94: портр. - ISBN978-5-94841120-0 | 2012 |
|  | Демченко А. И. Елена Гохман (1935-2010).// Демченко, А. И. Отечественная музыка XX века. Реалии и мифы: монография / А. И. Демченко. - М. : РУСАЙНС, 2019. - С. 295-310. - ISBN978-5-4365-4358-1 | 2019 |
|  | Демченко, А. «Третье направление». К 80-летию со дня рождения Елены Гохман / А. Демченко // Музыка и время.- 2015.- № 12.- С. 36 – 47. | 2015 |
|  | Демченко, А. И. Два этюда о творчестве Елены **Гохман**. К 85-летию со дня рождения.// ИКОНИ. Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. - 2021. - N 3. - С.103-104 | 2021 |
|  | Демченко, А. И. Досье гения из провинции : композитор Елена Владимировна **Гохман** / Александр Демченко.//Диалог искусств и арт-парадигм : Статьи. Очерки. Материалы.Том 52 : Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада) : по материалам X Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" "Scienceforun Pan-Art IX" 30 декабря 2022 г. / Ред.-сост. А. И. Демченко. - 2023. - С. 310-343 | 2023 |
|  | Демченко, А. И. Елена Гохман (1935-2010). // Демченко А. И. Композиторы России второй половины XX - начала XXI века. Несколько имен из числа "шестидесятников" / А. И. Демченко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова**, 2021.** - С. 61-70. - ISBN 978-5-94841-521-5 | 2021 |
|  | Демченко, А. И. Елена Гохман (1935—2010). // Демченко, А. И. Освободительная эпопея в зеркале музыкального искусства России: исследование / А. И. Демченко. - Saarbrücken: Lap Lambert Academic Publishing, 2017. - С. 255-268 - ISBN978-620-2-02396-2 | 2017 |
|  | Демченко, А. И. Елена Гохман / А. И. Демченко. // Композиторы и музыковеды Саратова: сборник статей / Ред.-сост. А. И. Демченко. - М.: Композитор, 2008. - С. 202-236 - ISBN5-85285-291-0 | 2008 |
|  | Демченко, А. И. Жизнь после жизни: К 80-летию со дня рождения Е. В. Гохман. Антимиры / А. И. Демченко. // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б. . Яворскому (26-28 ноября 2015 г.). - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - С. 3-17. - ISBN978-5-84841-233-7 | 2016 |
|  | Демченко, А. И. На рубеже XXI столетия. К 75-летию со дня рождения Е. В.Гохман / А. И. Демченко. // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б. Л. Яворскому (Саратов, 2010). - Саратов СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2011. - С. 3-8. - ISBN 978-5-94841-110-1 | 2011 |
|  | Демченко, А. И. Путь длиною в жизнь. О композиторе Елене Гохман / А. Демченко. // Музыкальная жизнь.- 2010.- № 12.- С. 14 – 16. | 2010 |
|  | Елена Владимировна Гохман. **//** Камертон.- 2012.- № 40 (54). Спец. выпуск: 60 лет Саратовской композиторской организации.- С. 14: 2 фот. | 2012 |
|  | Камертон. - 2021. - N 124. - спецвыпуск. К 85-летию со дня рождения Е. В. **Гохман**Год композитора Елены Владимировны Гохман. - С.3Каменская, И. В. К 85-ти летию со дня рождения Елены Владимировны Гохман - С.4-11Вишневская (Кивалова), Л.А. Композитору Елене Владимировне Гохман посвящается / Л. А. Вишневская (Кивалова). - С.12-14Топоркова, Л. В. Заключительный концерт "Года Елены Владимировны Гохман" / Л. В. Топоркова. - С.15-16Композиторское наследие композитора Елены Владимировны Гохман» (из материалов разных лет). - С.17Михайлова, Н. "Испанские мадригалы" (к проблеме тембровой драматургии) / Н. Михайлова. - С.18-23Христиансен, Л. "Мошенники поневоле" (рецензия 1994 года) / Л. Христиансен. - С.24-25Нечаева, Т. О фортепианных и камерно-инструментальных произведениях / Т. Нечаева. - С.26-30Демченко, А. И. Вокальный цикл Е. Гохман "Бессонница" (текст передачи всесоюзного радио - май 1991 года) / А.И. Демченко. - С.31-34Демченко, А. И. О саратовской постановке балета "Гойя" и окончательной редакции его либретто / А.И. Демченко. - С.35-41Немкова, О. "Ave Maria" Елены Гохман в контексте отечественной духовной музыки рубежа XX-XXI столетий / О. Немкова. - С.42-43Топоркова, Л. Размышления после премьеры (О вокально-симфонических медитациях "Сумерки") / Л. Топоркова. - С.44-45Труханова, А. "И дам ему звезду утреннюю..." / А. Труханова. - С.46-47  | 2021 |
|  | Камертон.- 2011.- № 22 (36). Специальный выпуск*Содержание:* * Памяти Елены Владимировны Гохман. Жизненный и творческий путь. - С. 2-3
* Гохман, А. В. Несколько тактов из семейной прелюдии / А.В. Гохман. - С. 4
* Вишневская (Кивалова), Л.А. Научные чтения памяти Б.Л. Яворского / Л.А. Вишневская. - С. 5
* Демченко, А. И. На рубеже XXI столетия. К 75-летию со дня рождения Е.В. Гохман / А.И. Демченко. - С. 6-7
* Кан, Т.И. Вспоминая Елену Гохман / Т.И. Кан. - С. 8-9
* Цапкова, М.Б. Мгновение в вечности. (Хроника хормейстерской работы последних лет) / М.Б. Цапкова. - С. 10
* "Сумерки": отклики студентов на концерт / Е. Бубнова, Е. Дрынкина. - С. 11
* Жалнин, В. Вечера памяти Е.В. Гохман / В. Жалнин, К. Бурень. - С. 12-24
* Владимирцева, Н. Н. Концерт в Москве / Н. Н. Владимирцева. - С. 24-25
* Основные произведения Е.В. Гохман. - С. 26

Публикации о творчестве Е.В. Гохман. - С. 27-28 | 2011 |
|  | Кан, Т. И. В ожидании праздника : (К 70-летию Альфреда Шнитке) / / Рампа.- 2004.- октябрь.// Кан, Т. И. Дыхание музыки: короткие заметки / Т. И. Кан. - Саратов : СГК (академия) им. Л.В. Собинова, 2012. - С. 114-115 | 2012 |
|  | Королевская, Н. В. Рыцарь "ордена" Елены Прекрасной: Интервью с А. И. Демченко о Е. В. Гохман / Беседовала Н. В. Королевская.- // Камертон.- 2018. Спецвыпуск: Александру Ивановичу Демченко 75 лет.- С. 26-30 | 2018 |
|  | Новости Шнитке-центра.- 2017.-№ 4. Спецвыпуск: Е. В. Гохман***Содержание****:** Вишневская (Кивалова), Л. А. Загадки судьбы и творчества[Рецензия на книгу: Демченко А.И. Два гения с берегов Волги: Альфред Шнитке и Елена Гохман:] / Л.А. Вишневская. - С. 3-7
* Серова, Н. С. Два гения с берегов Волги. : [Рецензия на книгу: Демченко А.И. Альфред Шнитке - Елена Гохман: Загадки судьбы и творчества] / Н. С. Серова. - С. 8-11
* Демченко, А. И. Памяти Елены Гохман / А.И. Демченко. - С. 17-20
* Виниченко, А. А. Мы очень часто забываем, кого нам дарила судьба: (Концерт памяти Гохман Е.В.) / А.А. Виниченко. - С. 20-23
 | 2017 |

**О ТВОРЧЕСТВЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Название** | **год** |
|  | **Бондаренко, А. С. К вопросу о драматургии оратории Е. В.** Гохман **"Ave Maria"** / А. С. Бондаренко.// Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции "Слово молодых ученых" 17 марта 2017 года и XVI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов "Актуальные вопросы искусствознания: музыка - личность - культура" 11-22 апреля 2017 года / Отв. ред. Полозова И. В. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2017. - С. 135-140 | 2017 |
|  | Буянец, И. П. Гармоническое выражение христианской символики в музыке Е. Гохман (на примере вокального цикла «Благовещенье») / И. Буянец. // Актуальные проблемы искусствознания: Музыка – Личность – Культура: сб. ст. по материалам ХIII Всероссийской научно-практич. конференции студентов и аспирантов (11-25 апреля 2014 г.) / Отв. ред. Л. Г. Сухова. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. - С. 105- 113 - ISBN978-5-94841-195-8 | 2015 |
|  | Буянец, И. П. Стилевые аллюзии в ранних вокальных сочинениях Елены Гохман (на примере цикла "Три вокальные миниатюры на стихи поэтов Возрождения") / И. П. Буянец.// Приношение Альфреду Гарриевичу Шнитке: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных 80- летию со дня рождения композитора 23- 24 октября 2014 года / отв. ред. Т. В. Карташова. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. - С. 10 - 13. **-** ISBN978-5-94841-198-9 | 2015 |
|  | Вичёва, В. А. Два композитора и танго: Астор Ньяццолла и Альфред Шнитке / В. А. Вичёва.// Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : Сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 11 / Гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. B.A. Логинова. - Оренбург : Изд-во ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2012. - С. 52-62 | 2012 |
|  | Вишневская (Кивалова), Лилия. Композитор Елена Владимировна Гохман и традиции преподавания гармонии в Саратовской консерватории / Л. Вишневская (Кивалова).// Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы .Том 50 : Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада) : по материалам X Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" "Scienceforun Pan-Art IX" 30 декабря 2022 г. / Ред.-сост. А. И. Демченко. / СГК им. Собинова, Центр комплексных худож. исследований. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова,2023. - С. 329-335. - ISBN978-5-94841-596-3 (т. 50) | 2023 |
|  | Вишняков Ю. Успехи, проблемы, мнения [О музыке городов и республик России]. // Советская музыка.- 1979.- № 4.- С. 23-29*В тексте:* [О сочинениях Е. Гохман] – С. 23-24 | 1979 |
|  | Грачёва, И. "Свирель запела на мосту..." : о хоровом цикле «Пять хоров нa стихи А. А. Блока» Е. В. Гохман / И. Грачёва.// Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания : сборник статей по материалам XX Всероссийской научной конференции с международным участием. 19-24 апреля 2021 года / Отв. ред. Полозова И. В. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2021. - С. 485-489. - ISBN978-5-94841-493-5 | 2021 |
|  | Грачева, И. Становление индивидуального стиля Е. В. Гохман / И. Грачева.// Диалог искусств и арт-парадигм : Статьи. Очерки. Материалы .Том 29 : Картина мира : по материалам VIII Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" "Scienceforun Pan-Art VIII" 16 ноября 2021 г. / Ред.-сост. А. И. Демченко. / СГК им. Собинова, Центр комплексных худож. исследований. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2022 - С. 322-326. - ISBN978-5-94841-526-0 (т. 29) | 2022 |
|  | Григорьева, А. Камерная вокальная музыка: поиски и обретения [О вокальном цикле Е. Гохман «Бессонница» на стихи М. Цветаевой] / А. Григорьева // Музыкальная академия.- 1997.- № 2. - С. 43-55 | 1997 |
|  | Демченко, А. И. Антимиры : [**Гохман** Е.].// Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 26-28 ноября 2015 г. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2016. - С. 3-17 | 2016 |
|  | Демченко, А. И. Гитара в творчестве ЕленыГохман / А.И. Демченко.- Текст: непосредственный // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: Тезисы IV Международной научно-практич. конференции 11-12 апреля 2009 г. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2009. - С. 4-8. - ISBN978-5-93691-078-4 | 2009 |
|  | Демченко, А. И. Досье гения из провинции : композитор Елена Владимировна Гохман / А. И. Демченко.// Диалог искусств и арт-парадигм : Статьи. Очерки. Материалы. Том 52 : Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада) : по материалам X Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" "Scienceforun Pan-Art IX" 30 декабря 2022 г. / Ред.-сост. А. И. Демченко. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2023. - С. 310-343. - ISBN 978-5-94841-598-7 (т. 52) | 2023 |
|  | Демченко, А. И. Елена Гохман // Демченко, А. И. Художественная культура Саратовского края: очерки. Литературное творчество, изобразительное искусство, архитектура, музыкальное искусство, театр и кино / А. И. Демченко. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2021. - С. 481-564. - ISBN978-5-94841-476-8 | 2021 |
|  | Демченко, А. И. Елена Гохман: вехи вхождения в большое искусство / А. И. Демченко.// Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. Том 41. Шестидесятники XX века : по материалам IX Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" "Scienceforun Pan-Art IX" 22 февраля 2022 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко, Н.А. Хренов. / СГК им. Собинова, Центр комплексных худож. исследований. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2022 - С. 188-260. - ISBN978-5-94841-558-1 (т. 41) | 2022 |
|  | Демченко, А. И. Итог: мудрая сдержанность и душевный покой / А. Демченко.// Музыкальная академия.- 2012.- № 2. - С. 21 – 23. | 2012 |
|  | Демченко, А. И. Контуры Постмодерна: (на материале творчества Елены Гохман) / А. И. Демченко. // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тезисы VII международной научно-практич. конференции 28 января 2011 г. - Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2010. - С. 6 - 9 - ISBN978-5-93691-102-6 | 2010 |
|  | Демченко, А. И. Музыкальный театр ЕленыГохман / А. И. Демченко.// Музыка и сцена: сборник статей участников Международной конференции "Бахрушинские чтения - 2021. Музыка и сцена" (Москва, 8-9 апреля 2021). Коллективная монография / Сост. Т. Т. Бурлакова, Ю. В. Доманский. - М. : Театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2022. - С. 82-89. - (Бахрушинская серия) | 2022 |
|  | Демченко, А. И. Ораториальный цикл Елены Гохман / А. Демченко // Музыкант-классик.- 2015.- № 11-12. - С. 7 – 11 | 2015 |
|  | Демченко, А. И. Постмодерн сквозь призму творчества современных отечественных композиторов (на примере музыки Е. В.Гохман**)** / А. И. Демченко. // Композитор в современном мире: материалы Международной научной конференции "Актуальные проблемы современного композиторского творчества" 19-20 октября 2011 г. / ред. М. В. Холодова; отв. ред. Л. В. Гаврилова. - Красноярск: [б. и.], 2011- С. 138-143 | 2011 |
|  | Демченко, А. И. Романтизм без берегов (на материале творчества Елены Гохман) / А. И. Демченко. // Демченко, А. И. Избранные статьи о музыке: сборник научных трудов. Вып. 3. Композиторы России XX века / А. И. Демченко. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2017. – С.179-194. - ISBN 978-5-94841-263-4 | 2017 |
|  | Демченко, А. И. Романтизм без берегов (о творчестве Елены Гохман) / А.И. Демченко. // Проблемы музыкальной науки.- 2016.- № 2. - С. 15-24 | 2016 |
|  | Демченко, А. И. Творчество Елены Гохман в контексте исканий постмодерна / А. И. Демченко. //Литературно-художественный авангард в социокультурном пространстве российской провинции: история и современность: сборник статей участников международной научной конференции (Саратов, 9-11 октября, 2008 г.) / отв. ред. И. Ю. Иванюшина. - Саратов: ИЦ «Наука», 2008. - С. 365 – 373.- ISBN978-5-91272-571-5 | 2008 |
|  | Демченко, А. И. Чеховский диптих ЕленыГохман / А. И. Демченко // Проблемы художественного творчества: сб. ст. по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б. Л. Яворскому (27-28 ноября 2018 г.) / Отв. ред. И. В. Полозова. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2018. - С. 124-132 - ISBN978-5-94841-352-5 | 2018 |
|  | Демченко, Г. Ю. Игра контрастов как композиционный принцип творчества Елены Гохман 1960 – 1980-х годов / Г. Ю. Демченко.// Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича (26-27 октября 2016 г.) / Астраханская гос. консерватория ; Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань: Триада, 2016. - С. 163 - 166. - ISBN 978-5-8087-0350-6 | 2016 |
|  | Демченко, Г. Ю. Инструментальные камерные ансамбли Елены Гохман / Г. Ю. Демченко // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сборник статей по материалам Всероссийской заочной научно-практич. конференции с международным участием, посвящённой 100-летию СГК им. Л. В. Собинова (21 октября 2010 г.) / Ред.-сост. А. Л. Хохлова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2011. - С. 33 - 35. - ISBN978-5-94841-099-9 | 2011 |
|  | Демченко, Г. Ю. Камерно-инструментальный ансамбль в творчестве Елены Гохман : к 85-летию композитора / Г. Ю. Демченко.// Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции 14 февраля 2020 г. / ТГМПИ им. С.В. Рахманинова ; Отв. ред. О.В. Немкова. - Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. - С. 359-364. - ISBN978-5-93691-150-6 | 2020 |
|  | **Демченко, Г. Ю. Классика и авангард в камерно-инструментальном творчестве Елены** Гохман / Г. Ю. Демченко.// Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : Сборник научных трудов ОГИИ. Вып. 11 / Гл. ред. Б. П. Хавторин, сост. и науч. ред. B. A. Логинова. - Оренбург : Изд-во ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2012. - С. 209-213 | 2012 |
|  | Демченко, Г. Ю. Основные векторы камерно-инструментальных сочинений Е. Гохман. К 80-летию со дня рождения композитора / Г. Ю. Демченко.- Текст: непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XI международной научно-практич. конференции 6 февраля 2015 г. / Отв. ред. О.В. Немкова. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2015. - С. 70 – 75. - ISBN978-5-93691-129-3 | 2015 |
|  | Карташова, Т. В. Страницы музыки саратовских композиторов : Сосновцев Б.А., Ковалёв В.В., **Гохман** Е.В., Королевский В.Г., Орлов В.В. Мишле В.С., Субботин И.А., Павлючук А.В., Полозов С.П. / Т. В. Карташова, В. Д. Карташов.// Новости Шнитке-центра. - 2020. - N 12 . - С.28-32 | 2020 |
|  | Корепина, Н. А. Вокальные циклы Елены Гохман в контексте исполнительских задач учебно-педагогического процесса / Н. А. Корепина // Проблемы художественного творчества в аспекте исполнительской и педагогической деятельности: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б. Л. Яворскому (24-25 ноября 2016 г.) Ч. 2 / Отв. ред. Л. Г. Сухова. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2017. – С. 32-35 - ISBN978-5-94841-260-3 | 2017 |
|  | Королевская, Н. В. "Испанские мадригалы" Е. Гохман в свете проблемы взаимодействия слова и музыки / Н. В. Королевская.- Текст: непосредственный // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских Научных Чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (1-2 декабря 2005 г.). - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2006. - С.43-51 - ISBN5-94841-038-2 | 2006 |
|  | **Королевская, Н. В. «Головоломка» Елены** Гохман**: Семь эскизов для фортепиано**.// Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому 26-28 ноября 2015 г. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - С. 17-23 | 2016 |
|  | Королевская, Н. В. Вокальный цикл Е.Гохман на стихи М. Цветаевой «Бессонница» / Н. В. Королевская // Слово и музыка в произведениях саратовских композиторов: в пространствах смысла: монография / Н. В. Королевская. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - С. 32 - 38. - ISBN978-5-94841-179-8 | 2014 |
|  | Королевская, Н. В. Женская исповедь: Марина Цветаева — Елена Гохман / Н. В. Королевская. // Музыкальная академия.- 2008.- № 2.- С.103 – 108. | 2008 |
|  | Королевская, Н. В.Камерная оратория Е. Гохман на стихи Ф. Гарсиа Лорки «Испанские мадригалы» / Н. В. Королевская // Слово и музыка в произведениях саратовских композиторов: в пространствах смысла: монография / Н. В. Королевская. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014.- С. 72-89 | 2014 |
|  | Королевская, Н. В. Слово и музыка в произведениях саратовских композиторов: в пространствах смысла : монография / Н. В. Королевская. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 296 с. | 2014 |
|  | Королевская, Н. В. Содержательно-концептуальная динамика творческого процесса в свете теории «смыслового взрыва» Ю. Лотмана: на примере творчества Е. В. Гохман / Н. В. Королевская. // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б. Л. Яворскому (27- 28 ноября 2014) / Отв. ред. Л. Г. Сухова; ред. О. Б. Краснова. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. - С. 59-70. - ISBN978-5-94841-211-5 | 2015 |
|  | Королевская, Н. В. Хоровая «живопись» Елены Гохман / Н. В. Королевская.// Диалог искусств и арт-парадигм: статьи. Очерки. Материалы. Том IX : по материалам Международного научного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" (Саратов, октябрь 2019 г.) / Ред.-сост. А. И. Демченко; СГК им. Собинова, Центр комплексных худож. исследований. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - С. 77-83. - ISBN 978-5-94841-414-0 (т. IX) | 2020 |
|  | Липчанская, Е. Н. На пересечении А. П. Чехова и П. И. Чайковского: образ Княжны в опере Е. В. Гохман «Цветы запоздалые» / Е. Н. Липчанская // Актуальные проблемы искусствознания**:** Музыка – Личность – Культура: сб. ст. по материалам Х Всероссийской научно-практич. конференции студентов и аспирантов (Саратов, март-апрель 2011 г.) / СГК (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2012. - С. 41-46. | 2012 |
|  | Липчанская, Е. Н. Прочтение текстов А. П. Чехова в вокально-симфонических медитациях "Сумерки" Е. В.Гохман / Е. Н. Липчанская.// Актуальные проблемы искусствознания: Музыка – Личность – Культура: Сборник статей по материалам XI Всероссийской научно-практич. конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки 27-28 апреля 2012 г. / Отв. редактор О. Б. Краснова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. - С. 75-80. - ISBN 978-5-94841-142-2 | 2013 |
|  | Мальцева, В. Альфред Шнитке. Четвертая симфония: способы воплощения религиозного синкретизма / В. Мальцева.//Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания : сборник статей по материалам XX Всероссийской научной конференции с международным участием. 19-24 апреля 2021 года / Отв. ред. Полозова И. В. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. - С. 505-511 | 2021 |
|  | Манжора, Б. Г. Композиторы-волжане – своим землякам : [О новых произведениях А. А. Бренинга, М. Симанского, О. Моралёва, Е. **Гохман**, В. Лацкова, Ю. Масина, А. Ковалёва, В. Кривилёва, В. Беренкова, прозвучавших на концертах концертах VI пленума композиторской организации Саратова] / Б. Манжора.//Советская музыка. - 1978. - N 1. - С.68-70 | 1978 |
|  | Марьенко, А. Д. Ударные инструменты в музыке Е. Гохман / А. Д. Марьенко.// Теория, методика и практика музыкального исполнительства и педагогики: межвузовский сборник научных статей по материалам международной научно-практич. конференции "Культура и искусство Поволжья на рубеже третьего тысячелетия". - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2002. - С. 33 - 37. - ISBN 5-94841-009-9 | 2002 |
|  | Немкова, О. В. «Ave Maria» Елены Гохман в контексте отечественной духовной музыки рубежа XX – XXI столетий / О. В. Немкова. // Традиции художественного образования и воспитания: история и современность: межвузовский сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практич. конференции "Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова в контексте отечественной культуры". - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2004. - С. 76 - 79. - ISBN 5-94841-021-8 | 2004 |
|  | Немкова, О. В. Жанровая поэтика плача в камерной оратории «Испанские мадригалы» Е. Гохман на стихи Ф. Гарсиа Лорки / О. В. Немкова.- Текст: непосредственный // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сборник статей по материалам XII международной научно-практич. конференции. 12 февраля 2016 г. / Отв. ред. О. В. Немкова. - Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2016. - С. 179 - 191. - ISBN978-5-93691-134-7 | 2016 |
|  | Нестеров, В. Н. Страницы истории саратовского балета : записки хореографа / В. Н. Нестеров. - Саратов : Аквариус, 2006. - 48 с.[балет «Гойя»] | 2006 |
|  | Нечаева, Т. И. Гротеск в инструментальной музыке Е. Гохман / Т. И. Нечаева.- Текст: непосредственный // Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2. - Саратов: Наука, 2007. - С. 168 - 173. - ISBN 978-5-91272-235-6 | 2007 |
|  | **Рыбкова, И. В. «Три посвящения» Е. В.** Гохман**: к вопросу об интертекстуальности**.// Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому 26-28 ноября 2015 г. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - С. 36-41 | 2016 |
|  | Рыбкова, И. В. Модус ожидания в «Пяти хорах на стихи А. Блока» Е. В.Гохман / И. В. Рыбкова.- Текст: непосредственный // Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры: сборник статей по материалам Международной юбилейной научно-практич. конференции (21- 22 ноября 2012 г.). Ч. 1 / Ред. О. Б. Краснова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. - С. 241-248. - ISBN 978-5-94841-167-5 | 2013 |
|  | **Рыбникова, А. Ю. "Девушка пела в церковном хоре" Блока в музыкальной трактовке композитора Елены** Гохман / А. Ю. Рыбникова, Д. С. Тупицын.// Образ, музыка, текст в их взаимодействиях: современные подходы : сборник научных докладов и творческих материалов / под ред. Н. И. Девятайкиной, Ю. Г. Филипповой. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2021. - С. 54-61 | 2021 |
|  | Свиридова, А. В. Полисемантичность текста и музыки «Трёх посвящений» Елены Гохман / А. В. Свиридова.- Текст: непосредственный // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред Л. В. Саввина, ред.-сост. В. О. Петров. - Астрахань: ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2013. - С. 151 - 160. - ISBN978-5-8087-0339-1 | 2013 |
|  | Севостьянова, Л. В. Два послания из восьмидесятых : Этюд 1. Перебои смысла.// Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому 26-28 ноября 2015 г. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - С. 24-35 | 2015 |
|  | Серебрякова, Е. С. Жанровые параллели в «Испанских мадригалах» Елены ВладимировныГохман / Е. С. Серебрякова // Слово молодых ученых: теория и история музыки, вопросы этномузыкознания: Сб. ст. по мат. XVII Всероссийской научно-практич. конференции аспирантов и студентов (16-21 апреля 2018 г.) - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2018. - С. 134-142. - ISBN978-5-94841-324-2 | 2018 |
|  | Сизоненко, И. Гармонический стиль музыки Елены Гохман в свете проблемы интертекстуальности / Сизоненко И. // Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практич. конференции студентов и аспирантов. (Саратов, март - апрель 2013 г.) / Ред. О. Б. Краснова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2014. - С. 58-64. - ISBN978-5-94841-162-0 | 2014 |
|  | **Синявская, Е. Н. Балет Е. В.** Гохман **«Гойя»: музыкально-хореографическое и сценографическое воплощение литературного сюжета в условиях современного искусства.**// Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому 26-28 ноября 2015 г. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - С. 45-56 | 2016 |
|  | Субботин, И. А. «Лунная» соната Бетховена как полистилистический феномен (на примере музыки Елены Гохман) / И. А. Субботин // Музыка и время.- 2016.- № 3. - С. 58 – 70. | 2016 |
|  | Субботин, И. А. О некоторых особенностях полистилистики в музыке ЕленыГохман / И.А. Субботин. //Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: сборник статей по материалам Международной научной конференции (9 октября 2015 г.) / Гл. ред. Л. В. Саввина; ред.-сост. В. О. Петров. - Астрахань: Триада, 2016. - С. 117 - 121. - ISBN978-5-8087-0364-3 | 2016 |
|  | **Субботин, И. А. Полистилистика вокально-хоровых композиций Елены** Гохман **(на примере «Лунной сонаты» из цикла «Три посвящения»)**.// Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому 26-28 ноября 2015 г. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - С. 41-45 | 2016 |
|  | Субботин, И. А. Стилевая аллюзия в музыке саратовского композитора Елены **Гохман** / И. А. Субботин.// Музыка и время. - 2020. - N 1.- С.57-63 | 2020 |
|  | Труханова, А. Г. Духовная тематика в творчестве Елены Гохман / А. Г. Труханова. // Серебряковские научные чтения VI: материалы Международной научно-практич. конференции (г. Волгоград, 17-19 апреля 2008 г.). В 2 книгах. Кн. 1. Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория музыкального исполнительства / ВМИИ им. П. А. Серебрякова, ВолГУ. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2008. - С. 217 - 223. - ISBN 978-5-9669-0540-8(кн. 1); 978-5-9669-0542-2 | 2008 |
|  | **Труханова, А. Г. Духовная тематика в творчестве Елены** Гохман / А. Г. Труханова.//Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. 28 февраля - 2 марта 2009 г. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2010. - С. 157-163 | 2010 |
|  | **Труханова, А. Г. Духовная тематика в творчестве Елены** Гохман / А. Труханова.// Аналогии и параллели : сборник научных статей / Ред.-сост. А.И. Демченко. - Саратов : СГК (академия) им. Л.В. Собинова, 2012. - С. 446-452 | 2012 |
|  | Труханова, А. Г. Музыка для хора Елены Владимировны Гохман в контексте отечественной духовной музыки рубежа столетий / А. Г. Труханова // Прошлое в настоящем. Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (1943-2018 гг.): сборник / Ред.-сост. Л. А. Лицова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2019. - С. 133-136. - ISBN 978-5-94841-395-2 | 2019 |
|  | Труханова, А. Г. Проблема поликонфессиональности в творчестве ЕленыГохман / А. Г. Труханова.// Психология нравственности и религия: XXI век: Сборник: Материалы международной конференции (16-17 ноября 2011 года) / ред. П. Ю. Мархотин. - М.: МГПУ: Гос. классич. Академия им. Маймонида, 2011. - С. 425 - 432. - ISBN978-5-904456-98-6 | 2011 |
|  | Тупицын, Д. Взаимодействие универсального и индивидуального в музыкальном языке Е. В. Гохман (на материале сочинений для виолончели) / Д. Тупицын.// Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания : сборник статей по материалам XIX Всероссийской научной конференции аспирантов и ученых. 3-5 декабря 2019 года / Отв. ред. Полозова И. В. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. - С. 193-199. - ISBN978-5-94841-422-5 | 2020 |
|  | Христиансен, Л.Л. Кантилена Елены Гохман / Л. Христиансен.- Текст: непосредственный // Советская музыка.- 1991.- № 10.- С.20-22 | 1991 |
|  | Цапкова, М. Б. Об исполнении хоровых произведений Елены Гохман / М. Б. Цапкова // Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры: сборник статей по материалам Международной юбилейной научно- практич. конференции к 100-летию СГК им. Л. В. Собинова (21- 22 ноября 2012 г.) Часть 2 / Отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. - С. 38-41. - ISBN978-5-94841-169-9 | 2013 |
|  | Шеломенцева, В. В. Вокальный цикл Е. В. Гохман «Бессонница» в свете интертекстуальной диалогичности музыки и поэзии / В. В. Шеломенцева.// Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры: сборник статей по материалам Международной юбилейной научно-практич. конференции (21- 22 ноября 2012 г). Ч. 1 / Ред. О. Б. Краснова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. - С. 232-241. - ISBN978-5-94841-167-5 | 2013 |

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ |  |  |
|  | Вишневская (Кивалова), Л. А. Елена Владимировна Гохман – педагог / Л. A. Вишневская. // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому (26-28 ноября 2015 г.). - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - С. 56-59. - ISBN978-5-84841-233-7. | 2016 |
|  | Вишневская (Кивалова), Л. А. Елена Владимировна Гохман. У истоков новых традиций преподавания / Л. А. Вишневская. // Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры: сборник статей по материалам Международной юбилейной научно-практич. конференции 21- 22 ноября 2012 г. Ч. 1 / Ред. О. Б. Краснова. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. - С. 36 - 39. - ISBN 978-5-94841-167-5 | 2013 |
|  | **Вишневская (Кивалова), Лилия. Композитор Елена Владимировна** Гохман **и традиции преподавания гармонии в Саратовской консерватории** / Л. Вишневская (Кивалова).// Диалог искусств и арт-парадигм : Статьи. Очерки. Материалы. Том 50 : Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада) : по материалам X Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" "Scienceforun Pan-Art IX" 30 декабря 2022 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко. - 2023. - С. 329-335 | 2023 |
|  | Вишневская (Кивалова), Л. А. Музыкальная педагогика в творчестве Е.В. Гохман / Л. А. Вишневская. // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б. Л. Яворскому (Саратов, 2010). - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2011. - С. 9 - 13. - ISBN 978-5-94841-110-1 | 2011 |
|  | Вишневская, Л. А. О некоторых принципах педагогики Е. В. Гохман / Л. А. Вишневская. // Елене Гохман посвящается. К 70-летию со дня рождения: сборник научных трудов / Ред. Б. А. Зильберт. - Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2005. - С. 200-203. - ISBN 5-94841-033-1 | 2005 |
|  | **Вишневская (Кивалова), Л.А. Особенности педагогики композитора Елены Владимировны** Гохман / Л. А. Вишневская (Кивалова).// Педагогическая практика: путь к индивидуальной педагогике : сборник научных и учебно-методических материалов. I Всероссийская научно-практическая конференция по педагогической практике 25 марта 2017 года / Отв. ред. Е.В. Мстиславская. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. - 269 с. - С. 53-57 | 2017 |
|  | Цапкова, М. Б. Мгновение в вечности. Хроника хормейстерской работы последних лет (памяти друга и музыканта Е.В. Гохман) / М. Б. Цапкова // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому Саратов 2010. - Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2011. - С. 13 - 20. - ISBN 978-5-94841-110-1 | 2011 |

**ВОСПОМИНАНИЯ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  | год |
|  | Кан, Татьяна. О моём друге : [о композиторе Е. В. **Гохман**] / Т. Кан.// Рампа. - 2005. - N 4. (61). - С.16-17 | 2005 |
|  | Королевская, Н.В. И любовь и мудрость... / Н.В. Королевская // Камертон.- 2011.- № 25 (39).- С. 15-16 | 2011 |
|  | Цапкова, М. Заметки хормейстера: воспоминания о Гохман Е.В. / М. Цапкова.- Текст: непосредственный // Музыкальный Саратов.- 2005.- № 1. - С.43-44 | 2005 |

**ПОСВЯЩЕНИЯ. КОНЦЕРТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ |  |  |
|  | А. П. Чехову посвящается : [Отклики на концертную программу из произведений Е. В. **Гохман** на тексты А. П. Чехова] / публикацию подготовил Демченко А.И.// Камертон. - 2010. - N 13 (27). - С.18-20 | 2010 |
|  | Александрова, О. Новое дыхание "Бессонницы": концерт в Большом зале консерватории; певица Т. Решетникова и пианистка Т. Нечаева представили вокальный цикл Е. В. Гохман / О. Александрова. // Рампа.- 2006.- № 10. - С. 26-27 | 2006 |
|  | Виниченко, А. А. Мы очень часто забываем, кого нам дарила судьба: [О концерте памяти Е.В. Гохман] / А. А. Виниченко. // Новости Шнитке-центра.- 2017.- N 4. - С. 20-23 | 2017 |
|  | Вишневская (Кивалова), Л. А. Композитору Елене Владимировне Гохман посвящается / Л.А. Вишневская (Кивалова).// Камертон.- 2021.- № 124. - С. 12-14 | 2021 |
|  | Вишневская, Л. «Два гения с берегов Волги»[рецензия на книгу] / Л. Вишневская.//Музыка и время. - 2017. - N 11. - С.25 | 2017 |
|  | Вишневская, Л. Вариации на тему "EGCH". Послесловие к юбилею Гохман Е.В. / Л. Вишневская. // Музыка и время.- 2006.- № 8.- С. 13 | 2006 |
|  | Демченко, А. И. И вновь "Испанские мадригалы"...: исполнение камерной оратории Е. В. Гохман / А. И. Демченко, Н. В. Королевская. // Новости Шнитке-центра.- 2018.- № 7.- С. 10-13 | 2018 |
|  | Демченко, А. И. К большому юбилею композитора: Елена Владимировна Гохман / А. Демченко. // Музыка и время.- 2010.- № 11.- С. 15 | 2010 |
|  | Демченко, А. И. Навстречу юбилею: 70-летие Гохман Е.В. / А.И. Демченко.// Музыкальный Саратов.- 2005.- № 1. - С. 41-42 | 2005 |
|  | Демченко, А. И. Раздвигая горизонты (к юбилейной дате Е. В. Гохман) / А. И. Демченко. // Проблемы музыкальной науки.- 2010.- № 2.- С. 52 – 55. | 2010 |
|  | Дрозденко, И. Вечер вокальной музыки саратовских композиторов: Гохман Е. В., Мишле В. С., Массин Ю., Бренинг А., Хейфец М. / И. Дрозденко. // Новости Шнитке-центра.- 2019.- № 10. - С. 6-7 | 2019 |
|  | Камертон.- 2011.- № 25 (39).Вечер памяти Е.В. Гохман: два взгляда.Королевская, Н. В. И любовь и мудрость... / Н.В. Королевская. - С.15-16Вартанова, Е. И. "...Все наши страдания потонут в милосердии..." / Е.И. Вартанова. - С.17-19 | 2011 |
|  | Королевская, Н. В. «Жизнь после жизни»: юбилейный фестиваль Е.В. Гохман / Н. В. Королевская. // Проблемы музыкальной науки.- 2016.- № 1.- С. 101 | 2016 |
|  | Королевская, Н. В. Антология детской музыки Елены Гохман: впечатления от концерта / Н. В. Королевская. // Новости Шнитке-центра.- 2019.- № 10. - С.15-20 | 2019 |
|  | Королевская, Н. В. Приношение Елене Гохман / Н. В. Королевская.- Текст: непосредственный // Камертон.- 2016.- № 85-86 (99-100). - С. 36-39 | 2016 |
|  | Королевская, Н.В. Весна, которую дарит музыка Елены Гохман: концерты из произведений Е. Гохман / Н. В. Королевская.// Камертон.- 2012.- № 41 (55). - С. 26-27 | 2012 |
|  | **Новости Шнитке-центра.** - **2017.** - **N 4***Содержание:*Вишневская (Кивалова), Л. А. : [Рецензия на книгу: Демченко А.И. Альфред Шнитке - Елена **Гохман**: Загадки судьбы и творчества] / Л. А. Вишневская. - С.3-7Серова, Н. С. Два гения с берегов Волги. : [Рецензия на книгу: Демченко А.И. Альфред Шнитке - Елена **Гохман**: Загадки судьбы и творчества] / Н. С. Серова. - С.8-11ПОЗДРАВЛЯЕМ! : (Поздравления Демченко А.И. с Международной премией им. Николая Рериха). - С.12-15Орлов, В. В. Саратов «открывает двери» в современную музыку / В.В. Орлов. - С.16-17Демченко, А. И. Памяти Елены **Гохман** / А.И. Демченко. - С.17-20Виниченко, А. А. Мы очень часто забываем, кого нам дарила судьба : (Концерт памяти **Гохман** Е.В.) / А.А. Виниченко. - С.20-23 | 2017 |
|  | Памяти Е. В. **Гохман.**// Камертон. - 2011. - N 21 (35). - С.12 | 2011 |
|  | Посвящается... / [Об "именных" Чтениях, посвящённых Е. В. **Гохман** и Г. В. Свиридову].// Метроном. - 2015. - N 1. - С.12-14 | 2015 |
|  | Сергеева, И. В. Елена **Гохман**: служение музыке и родному городу : Диалоги с Александром Ивановичем Демченко / И. В. Сергеева.// Музыка и время. - 2020. - N 10. - С.31-36 | 2020 |
|  | Устинов, А. Памяти большого музыканта: Елена Владимировна Гохман / А. Устинов. // Музыкальная академия.- 2010.- № 4.- С.126 – 127. | 2010 |
|  | Черныш, Э. Э. "Последние строфы": вечер, посвящённый Е. Гохман (К 60-летнему юбилею Саратовского отделения Союза композиторов) / Э. Э. Черныш.// Камертон.- 2011.- № 23 (37). - С. 15 | 2011 |

**ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ |  |  |
|  | Соболевская Г. В. Об эволюции образного строя музыки А. Г. Шнитке: дипломная работа студентки музыковедческого факультета / Научный руководитель А. И. Демченко; рецензент Христиансен Л. Л. | 1983 |
|  | Шишкин, А. Д. Елена Гохман «Пять хоров на стихи А. Блока» (исполнительский анализ хора «Свирель запела на мосту...») : дипломный реферат. / А. Д. Шишкин ; науч. рук. А. А. Балашов ; науч. конс. Е. П. Мельникова ; рец. Е. О. Дворцова ; СГК им. Л. В. Собинова. - Саратов : [б. и.], 2012. - 48 с. + 1 нот. прил. (6 с.). | 2012 |
|  | Буянец, Ирина Павловна Гармоническое мышление Елены Гохман в свете интертекстуальности : выпускная квалификационная работа по спец. 53.05.05 "Музыковедение" / И. П. Буянец ; науч. рук. Л А. Вишневская (Кивалова) ; рец. В. Д. Карташов ; СГК им. Л.В. Собинова. - Саратов : [б. и.], 2016. - 98 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). | 2016 |