

А. Власенко

**НАТАЛЬЯ
ТАРАСОВА,**

или

*Жизнь
в режиме
non
stop*



ЛЮБОВЬ ВЛАСЕНКО

НАТАЛЬЯ ТАРАСОВА,

ИЛИ

ЖИЗНЬ В РЕЖИМЕ

NON STOP

Астрахань
2009

ББК 85.314
УДК 784
В-14

Печатается по решению Ученого совета
Астраханской государственной консерватории

Рецензент – Л.В.Саввина, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки,
заслуженный работник высшей школы РФ

Власенко Л.П. **Наталья Тарасова, или Жизнь в режиме non stop.**
Астрахань: ГП АО «Издательско-полиграфический комплекс “Волга”»,
2009.-200 с., ил., нот.

В книге рассказывается о жизни, исполнительском творчестве и педагогической деятельности известной певицы, народной артистки России, профессора Н.К.Тарасовой. Автору, заслуженному деятелю искусств РФ, профессору Л.П.Власенко удалось собрать богатый фактический материал (архивные документы, фотоиллюстрации, отзывы мастеров музыкального искусства, очерки, заметки, рецензии, опубликованные в периодической печати и книжных изданиях) о творческой и педагогической работе Тарасовой и включить эти данные, наряду с размышлениями певицы о вокальном исполнительстве и педагогике, в собственное научно-популярное повествование, импульсом к которому послужили непосредственные наблюдения репетиций и выступлений Тарасовой на сцене и ее работы с молодыми вокалистами в классе сольного пения Астраханской консерватории.

Книга адресована педагогам и студентам-вокалистам, а также широкому кругу читателей.

ISBN – 978-5-98066-080-2

ББК 85.314
УДК 784

© Л.П. Власенко, 2009
© Астраханская государственная консерватория, 2009
© ГП АО ИПК «Волга», 2009

К 25-летию
музыкально-исполнительской
и педагогической деятельности
народной артистки РФ,
профессора Н.К.Тарасовой

и 40-летию основания
Астраханской консерватории



ИСПОВЕДЬ СТРАДАЮЩЕЙ ДУШИ

Вокальный цикл Е.Гохман «Бессонница»

на стихи М.Цветаевой

Когда 24 февраля 1992 года в Саратовской консерватории проводился авторский вечер Е. Гохман⁵⁰ по случаю присуждения ей Государственной премии России – за вокальный цикл «Бессонница» на стихи М.Цветаевой, – многочисленная публика чествовала не только композитора, но и блистательных исполнителей

⁵⁰ Гохман Е.В., род. в 1935 г. в Саратове. Окончила Московскую консерваторию (класс композиции Ю.А.Шапорина и Р.К.Щедрина). С 1962 г. преподает в Саратовской консерватории, профессор кафедры теории музыки и композиции. Автор опер «Цветы запоздалые», «Мошенники поневоле» (по А.Чехову); балета «Гойя»; вокальных циклов «Бессонница», «Благовещенье» (стихи М.Цветаевой); камерной оратории «Испанские мадригалы» (стихи Ф.Гарсиа Лорки); Библейских фресок «Ave Maria» и др. Основными чертами творчества Е. Гохман являются: синтез традиционных и авангардных приемов композиторского письма, лирический мелодизм, высокая духовность и проникновенность художественного высказывания. Лауреат Гос. премии РСФСР (1991 г.), засл. деятель иск. РФ (1994 г.).(Из буклета «К 70-летию со дня рождения Е.Гохман».- Саратов, 2005).

этого произведения – певицу Н.Тарасову и пианиста-концертмейстера А.Скрипая.

По воспоминаниям Тарасовой, «Бессонница» как цикл рождалась у Гохман постепенно. Сначала появилось лишь несколько романсов на слова Цветаевой, которые исполнила «другая» певица на пленуме СК России, проводившемся в Саратове. После концерта к автору подошел композитор Казенин⁵¹ и сказал: «Эта певица слишком холодна – тебе нужна другая».

Действительно, нужна была певица, способная выразить голосом «впечатляюще переданную в музыке нервность болезненно чуткой и ранимой натуры».⁵² К счастью, такая певица в Саратове нашлась. Не случайно Елена Гохман, вдохновляясь в процессе работы с Натальей Тарасовой, дописывала свой цветаевский цикл, увеличив его до 16-ти номеров (как в вокальном цикле Шумана на стихи Гейне «Любовь поэта»).

Таким образом, в своем окончательном виде «Бессонница» появилась в 1988 году⁵³. И в таком

⁵¹ Композитор Казенин В.И., народный артист России. В 1987-1990 гг. являлся зам.министра культуры СССР; с 1990 г. возглавляет Союз композиторов России.

⁵² Из комментария А.Демченко к «Бессоннице» Е.Гохман в буклете «К 70-летию композитора Е.Гохман».- Саратов, 2005.- С.8.

⁵³ Интересно, что в 1979 году астраханский композитор А.Блинов написал вокальный цикл «Бессонница» на стихи М.Цветаевой для голоса, флейты, виолончели и фортепиано; в 7 частях: №1. «Обвела мне глаза», №2. «Должно быть, за той рощей», №3. «Погоди, дружок», №4. «Два дерева хотят друг к другу», №5. «Руки люблю целовать», №6. «Нынче я гость небесный», №7. «А все же спорить и петь устанет...» (ни в одном номере текстовых совпадений с циклом Гохман, появившемся 9 лет спустя, не встречается). Первое исполнение «Бессонницы» Блинова состоялось 10 декабря 1979 года в большом зале Астраханской консерватории (Любовь Власенко – голос; Ярослав Левицкий – флейта; Нателла Захарян – виолончель; Людмила Круглова – фортепиано).

художественно совершенном виде, что не признать за этим циклом шедевра и не поставить его в ряду самых известных лирико-психологических вокальных циклов («Зимний путь» Шуберта, «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта» Шумана, «Пять стихотворений А.Ахматовой» Прокофьева, «Русская тетрадь» Гаврилина) – просто невозможно. Вместе с тем, «Бессонница» занимает в «исповедальном» ряду особое место, поскольку среди известных сочинений такого рода трудно назвать другие «двойные» женские исповеди⁵⁴.

«Поглощенность одной идеей, выраженной в названии, длительное переживание одного состояния, пребывание в нем, когда внешний мир перестает существовать даже как отголосок страдания, – все это, – как пишет музыковед Н.Королевская, – представляется приметамы женской душевной организации».⁵⁵

Не случайно сложность исполнения «Бессонницы» заключается в том, что содержание цикла разворачивается не во внешней сюжетной последовательности событий, а во внутренней жизни страдающей женской души.

В связи с этим, в музыкальном содержании «Бессонницы» нельзя не заметить нескольких лейтмотивов, имеющих экспрессивное значение для

⁵⁴ Не секрет, что женщин-композиторов по сравнению, например, с женщинами-поэтами, писателями, явно меньше. В монографии Л.Казанцевой «Автор в музыкальном содержании» из женщин-композиторов упоминаются лишь Г.Бацевич, С.Губайдулина, А.Пахмутова, Ж.Плиева, Т.Сергеева, Г.Устольская, М.Шимановская (Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании.- М.,1998.- С.35-36). Кроме того, можно назвать Ж.Тайфер (из знаменитой «Шестерки» французских композиторов).

⁵⁵ Королевская Н. Женская исповедь: Марина Цветаева – Елена Гохран //Музыкальная академия.- 2008.- №2.- С.104.

исполнителей. «Эти лейтинтонации, сконцентрированные в начальных музыкальных интервалах, – говорит Тарасова, – являются как бы «сигналами» для соответствующих оттенков в интонировании⁵⁶. И то, что в «Бессоннице» особую роль играет интонация малой секунды, вполне понятно: этот «ламентный» интервал – главный носитель «душевных мук». А когда в мелодическом движении появляются большие секунды, – замечает певица, – то характер звука меняется, как бы выражая «стоицизм души». Если же мотив начинается с большой сексты, то голос буквально взлетает, символизируя «воспарение души». Наконец, когда в мелодии появляются квартовые ходы, то они здесь ощущаются как признаки «крестного пути», ведущего к «самоотречению души» героини цикла».

Между прочим, исполнительские ощущения интервалов в «Бессоннице», о которых говорит певица, согласуются с размышлениями Б.Асафьева о том, что интервалы в музыке – это «носители некоего эмоционально-смыслового тонуса»⁵⁷. Как он пишет, «все великие певцы ощущали в своем голосе каждый тон и его отношения к другим тонам их голосового движения (речь идет о «вокальвесомости» интервалики – Л.В.)». И это явление Асафьев считает истинным «ключом к пониманию всего в музыке и особенно процессов композиторской работы»⁵⁸.

⁵⁶ В связи с тем, что речь идет о лейтинтервалах в вокальной партии «Бессонницы», нельзя не привести высказывание выдающегося американского дирижера, композитора и пианиста Л.Бернштейна о том, что «двухнотное взаимоотношение», называемое интервалом, составляет «сердце и душу музыки» (Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991. - С. 40).

⁵⁷ Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971. - С.240.

⁵⁸ Там же: С. 227.

Следует заметить, что первые три лейтинтонации («душевных мук», «стоицизма» и «самоотречения» души) появляются уже в самом начале цикла, в №1. «Воспомяненье»:

Пример 1.

(♩=40)
Голос

Вос - по - ми - на - нье слыш - ком да - вит пле - чи,

Пример 1а.

ma poco più mosso

Где сон - мы ан - ге - лов ле

та - ют строй - но

rit

Пример 1 б.

(♩=40) *a tempo* *f rit.*

у - та - ю ... Ни здесь, ни там, - нигде не на-до встре - чи,

8^{va} ...

Интонацией «душевных мук» пронизаны № 2. «Ах, если бы двери настезь»; №3. «Соперница»; №4. «В лоб целовать»; №5. «Два солнца»; №9. «Вот опять окно»; №10. «Живу, не видя дня»; №15. «Ночь».

Интонация «стоицизма души» также прорастает в музыкальной ткани №2; №5; №14. «Новый год» и №15.

Если же иметь в виду именно восходящую большую сексту, то интонация «воспарения души» встречается в №2; №9; №13. «Донна Анна» и особенно развивается в №12. «Прекрасная моя беда».

Что же касается интонации «самоотречения души», то она впервые обнаруживается в №4, на словах «бессонницу снять»:

Пример 2.

(♩=48)

бес - сон - ни - цу снять.

Эта же лейтинтонация развивается в №11. «В огромном городе моем ночь». А в № 13 и №15 является, как и в №4, лишь «намеком» на будущее прораствание этого образа в №16. «Свете тихий»:

Пример 3.

♩ = 40

Ты про - хо-дишь на за - пад солн - ца,

«Конечно, интервалу нельзя отделять от метроритма, – говорит певица, – тем более что в «Бессоннице» почти во всех номерах встречаются переменные размеры, к тому же нередко используется полиритмическое изложение голоса и фортепиано».

Действительно, свободное контрапунктирование голоса и фортепиано – типично для «Бессонницы». К примеру, вот как сочетаются эти партии в №6. «Откуда такая нежность?»:

Пример 4.

$\text{♩} = 66$ (Темпо I) *p*

От - ку - да та - ка - я неж - ность?

Пример 4 а.

$\text{♩} = 52$ (Темпо II)

Всхо - ди - - ли и гас - ли звёз - ды

Кстати, не только «вокальвесомые» интервалы, но и характерные ритмические обороты выступают в цикле носителями образов. Например, в №7. «Дон Жуан» ритм

хабанеры (в партии фортепиано) обнаруживает «испанское» происхождение этого персонажа:

Пример 5.

(♩=80)

p cresc. poco a poco

Но, у - вы, кля - нуть вам

p cresc. poco a poco

Detailed description: This musical score is for Example 5, set in 7/8 time with a tempo of quarter note = 80. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'Но, у - вы, кля - нуть вам'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a characteristic habanera rhythm. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The key signature has one sharp (F#).

А острый пунктирный ритм в №13. «Донна Анна» подчеркивает решительный характер образа «вечного любовника»:

Пример 6.

(♩=116)

f

И бы - ла у Дон - Жу - а - на шта - га

Detailed description: This musical score is for Example 6, set in 2/4 time with a tempo of quarter note = 116. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'И бы - ла у Дон - Жу - а - на шта - га'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a sharp, dotted rhythmic pattern. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Музыка «Бессонницы», по словам Тарасовой, «потрясла» ее, и она испытывала огромное желание работать над циклом. Именно в процессе освоения этого произведения, как никогда раньше, раскрылись грани драматического таланта певицы, умения перевоплощаться с помощью выразительного интонирования. Так, в №2. «Ах, если бы двери настезь...» она стремилась выразить голосом душевную боль; №3. «Соперница» – ревностные порывы души; №5. «Два солнца» – чувство безысходности; №6. «Откуда такая нежность?» – ощущение трагического одиночества души; №12. «Прекрасная моя беда» – отчаяние страдающей души; №16. «Свете тихий» – преображение души: переход от страданий к самоотречению.

Конечно, чтобы передать сложное лирико-психологическое содержание цикла, красивого академического пения было бы явно не достаточно. Здесь требовались необычные вокальные краски. И, как тонко заметил А.Демченко, в процессе работы над «Бессонницей» «Тарасова сумела отыскать их, смело дополняя академическую манеру пения теми средствами, которые идут от пения современных бардов и так называемого микрофонного пения».⁵⁹

Премьера «Бессонницы» состоялась в 1988-м году в Саратове. Тогда Н.Тарасова пела с концертмейстером А.Левковским.

Весной 1990 года, выступая в Харькове, певица показала это же сочинение с пианисткой Т.Кан. Важно, что харьковчане высоко оценили работу саратовских

⁵⁹ Демченко А. Силуэт певицы Натальи Тарасовой.- Саратов.- 1992.- 6 февраля.

музыкантов – композитора и исполнителей, отметив в звучании «Бессонницы» «языческую экстатичность, жажду нежности и ощущение трагической предопределенности, раскрывшихся через своеобразную полифонию богатейшего вокального интонирования и подвижного инструментального баса, восходящего к стилистике рок-музыки».⁶⁰

Однако к высшей награде – Государственной премии РФ – вокальный цикл Е.Гохман был представлен благодаря блистательному исполнению Н.Тарасовой совместно с известным пианистом А.Скрипаем. В январе 1990 года, когда в Москве проводился VI съезд композиторов России, они успешно выступили с «Бессонницей» в Третьяковской галерее; в январе 1991 года, в рамках пленума Союза композиторов СССР, – в Малом зале Московской консерватории. Затем записали «Бессонницу» на Всесоюзном радио. И тем самым привлекли внимание общественности. Как сообщал об этом Ю.Массин (в то время председатель правления Саратовской организации СК РСФСР), «в процессе обмена мнениями и профессионалами, и слушателями была отмечена высочайшая духовность этого сочинения, точность музыкального воплощения цветаевской поэзии и поддержана идея выдвижения «Бессонницы» на соискание Государственной премии РСФСР»⁶¹.

Кстати, если проанализировать в «Бессоннице» многочисленные авторские ремарки, особенно темпо-

⁶⁰ Юферова З. Саратовские музыканты //Красное знамя (Харьков). – 1990.- 14 марта.

⁶¹ Массин Ю. Саратовская музыка – в столице // Коммунист (Саратов).- 1991. – 21 февраля.

динамические, то можно сказать, что положенная в их основу художественная интерпретация певицы Н.Тарасовой и пианиста А.Скрипяя – образец содержательного и гибкого исполнительского замысла⁶².

Недаром под впечатлением от прослушивания записи «Бессонницы» в исполнении Тарасовой и Скрипяя, музыкальный критик В. Лихт назвал это сочинение истинным шедевром: «Боже, какие бездны разверзлись вдруг! Страдания мятущейся души, погрязшей в земном и рвущейся за его пределы, сладость и яд греха, буйная мятежность и смиренная прострация ... Страшные аккорды-шаги, впечатывающиеся в мозг интонации, которые, как волшебству, оживают теперь в сознании, стоит вспомнить породившие их стихи. И печальный тихий небесный свет в конце, от которого начинает пощипывать глаза, – ощущение давно забытое, а может, и вовсе знакомое лишь по книгам»⁶³.

В данном случае можно сказать, что «по труду – и награда». Государственная премия была вручена Е. Гохман 29 декабря 1991 года. А то, что она в тот день получила высокую награду рядом со всемирно признанными артистами – М.Ростроповичем, Е.Максимовой, В.Васильевым, Д.Хворостовским, О.Борисовым, – было знаком особой чести для саратовского композитора.⁶⁴

⁶² Вокальный цикл Е.Гохман «Бессонница» на стихи М.Цветаевой был опубликован в 1994 г. издательством «Композитор» (Москва).

⁶³ Лихт В. «Откуда такая нежность?» // Саратовские вести. – 1991 .- 20 декабря.

⁶⁴ Киреева А. «...Но пораженья от победы ты сам не должен отличать» // Саратовские вести.- 1992.- №25, январь.



*После первого исполнения вокального цикла Е. Гохман «Бессонница» на стихи М. Цветаевой.
За роялем А. Левковский; слева направо: Т. Смирнова, Е. Гохман, Н. Тарасова, А. Демченко. Саратов, 1988 г.*



Н. Тарасова и А. Скрипай исполняют вокальный цикл Е. Гохман «Бессонница». Саратов, 1991 г.



Исполнители «Бессонницы» с композитором Е. Гохман. Саратов, 1991 г.



*Первый сольный концерт в 2-х отделениях (в программе – вокальная музыка французских композиторов).
Концертмейстер – заслуженная артистка РФ, профессор Саратовской консерватории Е. Губанова.
Саратов, 1992 г.*

ПРИЛОЖЕНИЯ

**КРАТКИЙ
РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
КЛАССА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ
Н.К. ТАРАСОВОЙ¹³⁴**

**Старинная зарубежная музыка¹³⁵
(XVII-XVIII вв.)**

Алари Дж. Se perte того» (баритон)

Бах И.С. Ария «Ликуй, мое сердце»

из кантаты №68 (сопрано)

Ария Лизхен «Heute noch lieber Vater»

из «Кофейной кантаты» (сопрано)

Ария «Ach, es schmeckt doch gar zu gut»

из «Крестьянской кантаты» (сопрано)

Ария «Quia respexit» из «Magnificat» (сопрано)

Ария «Quia fecit mihi magna» из «Magnificat» (бас)

Ариозо «Betrachte, meine Seel»

из «Страстей по Иоанну» (бас)

Ария «Ich folge dir gleichfalles»

из «Страстей по Иоанну» (сопрано)

¹³⁴ Репертуарный список составлен Л.А.Курицберг.

¹³⁵ Поскольку старинная западноевропейская музыка большей частью предназначалась певцам-кастратам или фальцетистам – сопрано и альтам (см.: Хэриот Э. Кастраты в опере.- М.,2001.- С.10-25; Друскин М. Пассионы И.С.Баха.- Л.,1972.- С. 80-87.), в этом разделе репертуарного списка указания на типы певческих голосов соответствуют традициям современной вокально-исполнительской и педагогической практики. Разумеется, в тех случаях, когда кантатно-ораториальная или оперная музыка написана для обычных мужских или женских голосов, указанные здесь типы согласуются с их авторскими обозначениями. К примеру, в «Gloria» и «Magnificat» Вивальди встречаются именно женские солирующие голоса, а тем более – в известных операх Моцарта, исполнительский состав которых включает не только дифференцированные женские голоса, но и конкретные мужские.

- Ария «Es ist vollbracht»
из «Страстей по Иоанну» (меццо-сопрано)
Ария «In deine Hand...»
из кантаты №106 (меццо-сопрано)
Ария «Blute nur...»
из «Страстей по Матфею» (сопрано)
Речитатив и ария «Nun wird meine liebster Brautigam...»
из «Рождественской оратории» (меццо-сопрано)
- Бах-Гуно* «Ave Maria» (сопрано, тенор)
- Вивальди А.* Ария Баязет «В сердце печаль безмерна»
из оперы «Баязет» (сопрано)
Ария из оперы «Армида – царица Понта» (сопрано)
Ария «Vedro con mio diletto»
из оперы «Джустино» (сопрано)
Ария «Domine Deus» из «Gloria» (сопрано)
«Qui sedes ad dexteram» из «Gloria» (меццо-сопрано)
Ария «Et exultavit» из «Magnificat» (сопрано)
Ария «Quia fecit» из «Magnificat» (сопрано)
Ария «Ingrata si mi svena...»
из кантаты «Неблагодарная Лидия» (сопрано)
Ария «O di tua man mi svena»
из кантаты «Неблагодарная Лидия» (сопрано)
Ария «Как ландыш серебристый»
из оперы «Арсильда, царица Понта» (сопрано)
- Винчи Л.* Ария «Fa cosi lodoletta che fuggi...»
из оперы «Пелео» (сопрано)
- Гайдн Й.* Ария Симона «Будя туманные луга»
из оратории «Времена года» (бас)
Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству»
из оратории «Времена года» (сопрано)

Канцонетта из оперы «Неожиданная встреча» (сопрано)
Речитатив и ариозо Эвридики «Del mio core...»
из оперы «Орфей и Эвридика» (сопрано)
Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
Похвала лениности (сопрано)

Гаспарини Ф. Ария «Lasciar d'amarti»

из кантаты №2 (баритон)

Ария «Caro laccio» из кантаты №2 (баритон)

Гендель Г. Ария Джисмонды «La speranza giunta in porto»

из оперы «Оттон» (сопрано)

Ария Эция «Ты не страдай напрасно»

из оперы «Эций» (бас, баритон)

Ария «Du zerschlägst sie mit dem eisernen Zepter»

из оратории «Мессия» (тенор)

Ариозо Эльвиरो «Ah! Chi voler fiora»

из оперы «Ксеркс» (бас)

Куплеты Эльвиро «Signor, Signor, lasciate far...»

из оперы «Ксеркс» (бас)

Ария Ариодатеса «Soggetto al mio volere...»

из оперы «Ксеркс» (бас)

Ария Ромильды «Ne men con l'ombre d'infedetta»

из оперы «Ксеркс» (сопрано)

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» (сопрано)

Ария Семелы «Oh sleep, why dost thou leave me?»

из оратории «Semela» (сопрано)

Пять немецких концертных арий (сопрано)

Ария «Ah, mio cor, schernito see...»

из оперы «Альцина» (сопрано)

Ария «Amen, alleluja» (сопрано)

Ария Альмира «Lascia chio pianga...»
из оперы «Ринальдо» (тенор)
Ария «Dignare» из «Te Deum» (меццо-сопрано)
Ария «Son come navicella...» (сопрано)
Ария Давида «Brave Jonathan his bow ne'er drew» (бас)
Речитатив и ария Аджили «Deh! Vaprite o luci belle»
из оперы «Тезей» (сопрано)

Глюк К. Ария Амура из оперы
«Орфей и Эвридика» (сопрано)
Ария Орфея
из оперы «Орфей и Эвридика» (меццо-сопрано)
Ария Ифигении «Adieu! conservez dons votre...»
из оперы «Ифигения в Авлиде» (сопрано)
Ария Альцесты «Как тяжко»
из оперы «Альцеста» (сопрано)
Ария Ларисы «Ah! ritorna et'a dall ora...»
из оперы «Триумф Клелии» (сопрано)
Ария «O del mio dolce ardor» (баритон)

Гретри А. Ария Лоретты
из оперы «Ричард – львиное сердце» (сопрано)

Джордани Т. Ария «Caro mio ben...» (тенор)

Кальдара А. Ария «Alma del core...» (баритон)
Ария «Mirti, faggi, tronchi e fronde...» (баритон)

Кариссими Г. Ария «Vittoria» (бас, баритон)
Ария «Non posso vivere» (сопрано, тенор)

Каччини Дж. (обр. Синельникова) «Ave Maria» (сопрано)

Керубини Л. «Ave Maria» (сопрано)

- Кавалли Ф.* Ария из оперы «Giasone» (сопрано)
Ариетта «Dolce amor, bendato mio» (тенор)
- Лотти А.* Ария «Pur dicesti» (сопрано)
- Люлли и Коллас* Ария «Mon retour des mortels»
из оперы-балета «Времена года» (бас, баритон)
- Люцци* «Ave Maria» (сопрано)
- Манфроче Н.* Ариетта «Сердце мое» (сопрано)
- Марчелло Б.* Ария «O, signor, chi sara» (сопрано)
Ария «Non m'e grave morir per amore» (баритон)
- Монтеверди К.* Плач Ариадны «Lasciate mi morire!»
из оперы «Ариадна» (меццо-сопрано)
- Моцарт В.* Ария Церлины «Batti, batti, o bel Masetto»
из оперы «Дон-Жуан» (сопрано)
Речитатив и ария Мазетто «Presto, presto, pria ch'ei venga» из оперы «Дон-Жуан» (бас)
Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (баритон)
Серенада Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (баритон)
Ария Лепорелло из оперы «Дон-Жуан» (бас)
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (баритон)
Две арии Керубино
из оперы «Свадьба Фигаро» (меццо-сопрано)
Ария Блонды «Welche Wonne welche Lust»
из оперы «Похищение из сераля» (сопрано)
Ария Констанцы «Ach ich liebte, war so glücklich»
из оперы «Похищение из сераля» (сопрано)
Ария Папагено «Der Vogelfanger bich ich ja»
из оперы «Волшебная флейта» (баритон)

Ария Царицы ночи
из оперы «Волшебная флейта» (сопрано)
Две арии Деспины
из оперы «Так поступают все» (сопрано)
Речитатив и ария Дорабеллы «Smanie implacabili, che
m'agilate...» из оперы «Так поступают все» (сопрано)
Ария Сервилиии «Saltro che lacrime»
из оперы «Милосердие Тита» (сопрано)
Ария Бастьены «Mein liebster Freund...»
из оперы «Бастьен и Бастьена» (сопрано)
К Хлое (тенор)
Розы этих щечек (тенор)
Покой, словно прежде (сопрано)
Фиалка (тенор)
Вы, птички (сопрано)
Когда Луиза сжигала письма... (сопрано)
Вечерние думы (тенор)

Паузиелло Дж. Ария Серпины «Donne, vaghe i studi, nostri»
из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано)

Парадизи П. Ария «M'ha preso alla sua ragna» (тенор)

Паскуини Б. Ария «O, pargoletto arciero» (сопрано, тенор)
Канцонетта «Quanto e folle quell' amante» (сопрано)

Перголези Дж. Ария Серпины «Stizzoso mio stizzoso»
из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано)
Ариетта «Se tu m'ami» (сопрано)
Ария «Cujus animam gementem»
из «Stabat Mater» (сопрано)
Ария «Quae moerebat»
из «Stabat Mater» (меццо-сопрано)

- Ария «Vidit suum» из «Stabat Mater» (сопрано)
Ария «Eja mater» из «Stabat Mater» (меццо-сопрано)
Ария «Fas ut portem» из «Stabat Mater» (меццо-сопрано)

Перселл Г. Ария «Sound the trumpet» (бас)

- Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (сопрано)
Ария «What shall i do» из оперы «Пророчица» (баритон)
Песня «Music for a while» (баритон)

Перти Дж. Канцонетта «Jo son zitella...» (сопрано)

- Рамо Ж.* Ария Фатимы «Papillon inconstant»
из оперы-балета «Галантные Индии» (сопрано)
Ария из оперы «Hippolite et Aricie» (сопрано)
Ария Тени «Sur les Ombers...»
из оперы «Кастор и Полукс» (сопрано)

Сарри Д. Ария «Tace il labro» (сопрано)

- Скарлатти А.* «Chi vuole innamorarsi» (сопрано)
«Violetta» (сопрано)
«O, cessate di piegarmi» (сопрано)

Страделла А. Ария «Pieta, signore!» (сопрано)
Ария «Se nel ben sempre incostante» (тенор)

Фальконьери А. Ариетта «O bellissimi capelli» (сопрано)
Ариетта «Bella porta di rubini» (сопрано)

Филидор Ф.А. Ариетта Фаншетты
из оперы «Садовник и его господин» (сопрано)

Чести М.А. Ария «O voi dell' Erebo» (сопрано)
Ария «Intorno all'idol mio»
из оперы «Оронтея» (сопрано)

**Арии зарубежных композиторов
XIX-XX веков**

- Беллини В.* Речитатив и романс Джульетты
из оперы «Монтекки и Капулетти»
Каватина Амины из оперы «Сомнамбула»
Каватина и стретта Нормы из оперы «Норма»
- Бизе Ж.* Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
- Вагнер Р.* Сцена Странника из оперы «Зигфрид»
Сцена Эрды из оперы «Золото Рейна»
- Верди Дж.* Две арии Джильды из оперы «Риголетто»
Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата» (I акт)
Ария Жермона из оперы «Травиата»
Сцена Аиды из оперы «Аида»
Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
«Песня об иве» и молитва Дездемоны
из оперы «Оттелло»
Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
- Гершвин Дж.* Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Гуно Ш.* Речитатив и ария из оперы «Полиевкт»
Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Баллада Маргариты из оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
- Доницетти Г.* Ария Адины из оперы «Любовный напиток»
Ария Белькоре из оперы «Любовный напиток»
Сцена и ария Лючии из оперы «Лючия де Ламмермур»

Речитатив и каватина Линды
из оперы «Линда ди Шамуни»
Сцена и романс Лукреции
из оперы «Лукреция Борджиа»
Каватина Норины из оперы «Дон Паскуале»

Досталь Н. Вальс Моника из оперетты «Моника»

Кальман И. Ария мистера Икс
из оперетты «Принцесса цирка»
Песня Пали-Рача из оперетты «Цыган-премьер»

Легар Ф. Ария Паганини из оперетты «Паганини»
Английский вальс «О, моя Мари»
из оперетты «Прекрасный мир»

Лекок Ш. Гавот из оперетты «Дочь мадам Анго»

Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы»

Массне Ж. Гавот из оперы «Манон Леско»
Жалоба Манон из оперы «Манон Леско»
Сцена обольщения Манон из оперы «Манон Леско»
Ариозо Вертера из оперы «Вертер»
Ария Шарлотты из оперы «Вертер»

Мейербер Дж. Речитатив и романс Валентины
из оперы «Гугеноты»
Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
Рондо Пажа из оперы «Гугеноты»
Ария Маргариты из оперы «Гугеноты»

Обер Д. Ария Церлины из оперы «Фра-Дьяволо»

Орф К. Сцена Крестьянина из оперы «Умница»

- Оффенбах Ж.* Романс Антонии из оперы «Сказки Гофмана»
Ария Олимпии из оперы «Сказки Гофмана»
- Планкет Ж.Р.* Песня Гаспара из комической оперы
«Корневильские колокола»
- Пуленк Ф.* Ария Тирезия из оперы «Груды Тирезия»
Парития Женщины в моно-опере «Человеческий голос»
- Пуччини Дж.* Рассказ Мими из оперы «Богема»
Ария Мими из оперы «Богема»
Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Ария Тоски из оперы «Тоска»
Молитва Тоски из оперы «Тоска»
Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Ария Калафа из оперы «Турандот»
Ария Лиу из оперы «Турандот»
Ария мадам Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-сан»
- Россини Дж.* Ария Розины
из оперы «Севильский цирюльник»
Ария Золушки из оперы «Золушка»
Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Сцена Офелии из оперы «Гамлет»
- Тома А.* Полонез Феллины из оперы «Миньона»
- Чилеа Ф.* Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуврер»
Ария Маурицио из оперы «Адриенна Лекуврер»
Плач Федерико из оперы «Арлезианка»
- Штраус И.* Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»
- Шуберт Ф.* Романс Елены из комической оперы
«Заговорищики, или Домашняя война»

Зарубежные романсы, песни, вокальные циклы

Ардити Л. Поцелуй

Восторг

Молви

Барбер С. Цикл на стихи Рильке

Берг А. Наедине

Ночь

Бетховен Л. Сурок

Аделаида

Новая любовь, новая жизнь

Бизе Ж. Апрельская песня

Утро

Биксио Ц. Что ж ты опустила глаза

Брамс Й. Вечер

Тебя не видеть боле

Как сирень расцветает любовь моя

Серенада

Жмурки

Саламандра

Под дождем

Wenn du nur zu weilen lachelst

В зеленых ивах дом стоит

Глубже всё моя дремота

Звучат нежней свирели

Ave Maria

Mondenschein

Es schauen die Blume

Девичья песня
Sommerabend
Auf dem See

Вагнер Р. Цикл на слова М.Везендонк

Верди Дж. Ave Maria

Вольф Г. Бродячий музыкант

Песня Эльфа
Могилы Анакреона
Ирис
Бабочка-лимонница в апреле
из цикла «Песни на стихи Мерики»
Садовник из цикла «Песни на стихи Мерики»
Звал друг меня
Всех милее чаровница
Коришь меня...
Стряхни блаженный сон ...
В саду при свете звезд

Гранадос Э. Скромный махо

Григ Э. Пляска козлят

Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Весенний цветок
Старая песня
Лебедь
Родина

Дворжак А. Цикл «Цыганские мелодии»:

Дебюсси К. Зеленъ

Звездная ночь

Чудесный вечер

Китайский рондель

Колокола

Мандолина

Романс

Лунный свет

Делиб Л. Испанская песня

Вальс из балета «Коппелия»

Ибер Ж. К Дульсинее

Капуа Э. О, sole mio!

О, Мари!

Къяра В. Гордая прелесть осанки

Ланггас В. Танцовщица

Лара А. Гранада

Лобос В. Кантилена из «Бразильской бахианы»

Малер Г. Любви сиянье

Цикл «Песни об умерших детях»

Романсы из цикла «Волшебный рог мальчика»

Романсы из цикла

«Песни странствующего подмастерья»

Мендельсон Ф. Утренний привет

Осенние песни

На крыльях чудной песни

Привет

Монюшко С. Знаешь ли край

Пряха

Нин Х. Танец

Обер Д. Взрыв смеха

Обрадорс Ф. Черные косы

Я засыпаю с любовью

Ревность

Недотепа

Маленькая невеста

Пуленк Фр. Цикл «Тонкая соломинка»

Огромная мчится река

Цветы

Дороги любви

Скрипка

Равель М. Испанская песня

Итальянская песня

Цикл «Пять греческих песен»

Вокализ-этюд (в виде хабанеры)

Регер М. Колыбельная

Молчи

Охота за мышонком

У фонтана

Шаловливая песенка

Рестиги О. Приглашение к танцу

Туман

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Альпийская пастушка

Сен-Санс К. Зачем пасти овецек...

Ave Maria

Сибелиус Я. Весна проходит быстро

Сигейра Ж. На этой улице

Скотт С. Не стучите зря

Стилл У. Вздох розы

Фальво Р. Скажите, девушки

Форе Г. Мотылек и фиалка

Ici-bas!

Тосканская серенада

Лунный свет

Франц Р. O, sah ich auf der Heide dort...

Чин Джу. Река к востоку (китайская песня)

Шаминад С. Испанская серенада

Мадригал

Лето

Шёнберг А. Жизнь в грезах

Песнь девушки

Соблазн

Скиталец

Романсы из цикла «Книга висячих садов»

Шоссон Э. Бабочки

Время сирени

Колибри

Штраус И. Прекрасный мой

Сказки Венского леса

Цикл вальсов, ред. Мацюшевича

Штраус Р. Гимн любви

День всех усопших

Серенада

Цецилии

Завтра

Посвящение

Цикл «Девушки-цветы»

Цикл «Лепестки лотоса»

Четыре последние песни

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»

Цикл «Зимний путь»

Блаженство

Пастух на скале

Ave Maria

К луне

Лесной царь

Крестовый поход

Шуман К. Ах, зачем свои сомненья

Шуман Р. Песня Зулейки из «Западно-восточного дивана»

Цикл «Детские песни»

Цикл «Круг песен»

Цикл «Мирты»

Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Цикл «Любовь поэта»

Дай облако мне в руку

Как ландыш ты прекрасна

Весенняя ночь

Арии русских и отечественных композиторов

- Александров Б.* Песня Андрея
из оперетты «Свадьба в Малиновке»
- Аренский А.* Рассказ Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»
Колыбельная Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»
- Баневич С.* Ария Матери из оперы «Цинковые мальчишки»
Сцена безумия Николь Дайвер из оперы «Ночь нежна»
Ария Герды, сцена с Маленькой разбойницей
«А это я тебя зову...» из оперы «Кай и Герда»
- Бородин А.* Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
- Брусиловский Е.* Ария Кыз-Жибек из оперы «Кыз-Жибек»
- Верстовский А.* Ария Надежды
из оперы «Аскольдова могила»
- Гедике А.* Романс Наташи из оперы «У перевоза»
- Глинка М.* Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Песня и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Глиэр Р.* Баллада Шахсенем из оперы «Шахсенем»
Две арии Шахсенем из оперы «Шахсенем»
- Гречанинов А.* Ариозо Забавы Путятишны
из оперы «Добрыня Никитич»
Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»

- Гулак-Артемовский С.* Ариозо Оксаны «Месяц ясный...»
из оперы «Запорожец за Дунаем»
Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»
- Даргомыжский А.* Ария Мельника из оперы «Русалка»
Ария Князя из оперы «Русалка»
Песня Ольги из оперы «Русалка»
Ариозо Княгини из оперы «Русалка»
Ария Эсмеральды из оперы «Эсмеральда»
Рондо Эсмеральды из оперы «Эсмеральда»
- Дунаевский И.* Ариозо Тони из оперетты «Белая акация»
Романс Максима «Надо мной промелькнула звезда»
из оперетты «Сын клоуна»
- Жиганов Н.* Ария Альтынчач из оперы «Альтынчач»
- Ипполитов-Иванов М.* Ариозо Княжны
из оперы «Забава Путятишна»
Ариозо Аси из оперы «Ася»
Ария Аси из оперы «Ася»
- Кабалевский Д.* Ария Кола из оперы «Кола Брюньон»
Две арии Насти из оперы «Семья Тараса»
- Коваль М.* Ариозо Устиньи из оратории «Емельян Пугачев»
Ария Наташи из оперы «Севастопольцы»
- Красев М.* Две арии Дуни из оперы «Морозко»
- Лысенко Н.* Песня Наталки из оперы «Наталка Полтавка»
Песня Петра из оперы «Наталка Полтавка»
- Майборода Г.* Две арии Йолан из оперы «Милана»
Рассказ Йолан из оперы «Милана»
Вступление и ариозо Миланы из оперы «Милана»

- Мейтус Ю.* Ариозо Любки Шевцовой
из оперы «Молодая гвардия»
Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»
- Милютин Ю.* Ария Андрея
из оперетты «Беспокойное счастье»
Две арии Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
Песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»
- Молчанов К.* Воспоминание Лизы («Вокализ») из оперы «Зори здесь тихие»
- Мусоргский М.* Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Направник Э.* Сцена и ария Ольги из оперы «Нижегородцы»
- Палиашвили З.* Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»
- Прокофьев С.* Ариозо и сцена Наташи из оперы «Война и мир»
Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Рассказ Клары «Фердинанд один на свете...» из оперы «Дуэнья»
Песня Кукушкина из оперы «Повесть о настоящем человеке»
- Рахманинов С.* Песня Земфиры (сцена у люльки) из оперы «Алеко»
Соло Франчески из оперы «Франческа да Римини»
- Римский-Корсаков Н.* Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить...» из оперы «Снегурочка»
Ариозо Снегурочки «Великий царь» из оперы «Снегурочка»

Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка»
Две арии Марфы из оперы «Царская невеста»
Песнь Шемаханской царицы
из оперы «Золотой петушок»
Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Ария Царевны-Лебеди
из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Сервиллии из оперы «Сервиллия»
Песня Марии из оперы «Пан Воевода»

Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка»

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»

Второй романс Демона «На воздушном океане»
из оперы «Демон»

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала...»

Серов А. Сцена Ильи и хор из оперы «Вражья сила»

Слонимский С. Песня Виринеи из оперы «Виринея»

Ариозо и баллада Марии Стюарт
из оперы «Мария Стюарт»

Спадавеккиа А. Ариозо Артура из оперы «Овод»

Куплеты Артура из оперы «Овод»

Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»

Степанов Л. Ария Ирины Шаховской

из оперы «Иван Болотников»

Стрельников Н. Песня Никиты из оперетты «Холопка»

Ария Андрея из оперетты «Холопка»

Тигранян А. Песня Ануш «Ива» из оперы «Ануш»
Сцена сумасшествия Ануш из оперы «Ануш»

Хренников Т. Колыбельная Лаврушки
из оперы «Безродный зять»
Ария Ниловны из оперы «Мать»
Песня Леньки из оперы «В бурю»

Чайковский П. Сцена и ария Оксаны из оперы «Черевички»
Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Вторая и Третья песни Леля из музыки
к весенней сказке Островского «Снегурочка»
Ариозо Лизы из оперы «Пиковая Дама»
Ария князя Елецкого из оперы «Пиковая Дама»
Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Ария Короля Рене из оперы «Иоланта»
Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Ариозо Марии из оперы «Мазепа»
Колыбельная Марии из оперы «Мазепа»
Песня Наташи из оперы «Опричник»
Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Шебалин В. Две арии Катарины
из оперы «Укрощение строптивой»
Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Юрасовский А. Ария Билли из оперы «Трильби»

**Романсы, песни, вокальные циклы
русских и отечественных композиторов**

Агабабов С. Песня юности из кинофильма
«Хитрость старого Ашира»
Лесной бал

Алябьев А. Соловей
Я вижу образ твой
Элегия
Увы, зачем она блистала
Зимняя дорога

Андриевская Н. Умела б я так вышивать

Аракишвили Д. В царство розы и вина приди!
Солнце и ручей
Колыбельная
Догорела заря

Аренский А. Не зажигай огня
Колыбельная

Балакирев М. Введи меня, о ночь, тайком...
Колыбельная песня
Грузинская песня
Догорает румяный закат...

Блантер М. В лесу прифронтовом
Полюбила я парнишку
Черноглазая казачка

Бойко Р. Песни-изумруды
Твоих бровей два сумрачных луча
Удел желанный

Хотелось сердце спрятать мне
Черемуха душистая

Бородин А. Морская царевна

Для берегов отчизны дальней

Будашкин Н. За дальнею околицей

Булатов С. Я пережил свои желанья

Булахов П. Нет, не люблю я вас!

Свидание

Варламов А. О, не целуй

Ты не пой, душа-девица

Ах, не тверди о том, что было!

Внутренняя музыка

На заре ты ее не буди

Я люблю смотреть в ясну ноченьку

Белеет парус одинокий

Ты не пой, соловей

Власов В. Слышу ли голос твой

Гаврилин В. Цикл «Вечерок»

Цикл «Русская тетрадь»

Цикл «Немецкая тетрадь»

Глинка М. Волей богов, я знаю

Болеро

Зацветет черемуха

Как сладко с тобою мне быть

К ней

Люблю тебя, милая роза

Не говори, любовь пройдет

Не называй ее небесной

Ночной смотр
Piangendo ancora
Сомнение
Финский залив
Я люблю, ты мне твердила
Я помню чудное мгновенье
Жаворонок
Мэри
В крови горит огонь желанья...
Я здесь, Инезилья
Скажи, зачем...
Вспомни, о Ирена...
Я вижу образ твой
Если вдруг среди радостей...

Глизэр Р. Жить, будем жить
О, если б грусть моя
Она пела
Сладко пел душа-соловушка

Гречанинов А. Она была твоя
Острою секирой
Подснежник

Гурилев А. Боже, как же мне быть
Отвернитесь, не глядите
Сарафанчик
Улетела пташечка
Колокольчик
Вам не понять моей печали
Сердце-игрушка
В минуту жизни трудную

Даргомыжский А. На балу

На раздолье небес

В темну ночку в чистом поле...

Тучки небесные

Юноша и дева

Дунаевский И. Заздравная

Молчание

Жербин М. Душа моя плывет

К музыке

Подсолнух

Последние цветы

Ипполитов-Иванов М. Цикл «Четыре

провансальские песни»

Кабалевский Д. Цикл «Десять сонетов Шекспира»

Серенада Дон-Кихота

Казенин В. Дар прекрасный

Котляревская Т. О, позабудь былые увлечения!

Косенко В. Они стояли молча

Поет зима, аукает

Кочуров Ю. Посвящение

Любовь

Кюи Ц. Болеро

Левина З. Цикл «Музыкальные картинки»

Цикл «Детские песни»

Эй, дождик

Левитин Ю. Цикл на стихи Р.Бернса

Малишевский В. Черемуха цветет

Мачавариани Ал. Ты полна чудесной красоты

Метнер Н. Цикл на стихи А.Пушкина

Бабочка

Сумерки

Цветы

Серенада (Надежда)

Ночная песнь странника

из цикла «Двенадцать песен В.Гете»

Минков М. Цикл «Балаганчик»

Цикл «Плач гитары»

Мусоргский М. Цикл «Детская»

Цикл «Песни и пляски смерти»

По-над Доном сад цветет

Но если бы с тобою я встретиться могла...

Что вам слова любви?

Вечерняя песенка

Мясковский Н. Взглянув на карточку

К портрету

Надененко Ф. Зачем являешься ты мне во сне

Прощание

Цветы последние

Без вас хочу сказать вам много

Петров А. Цикл «Детские песни»

Писаренко Н. Вы не со мной

Клен ты мой опавший

Прицкер Д. В осенний вечер
Белорусская полька

Прокофьев С. Цикл «Гадкий утенок»
Цикл «Пять стихотворений А.Ахматовой»
Заклинание огня

Пушков В. Романс Нины из кинофильма «Маскарад»

Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний

Рахманинов С. Над свежей могилкой

У врат обители святой

Я жду тебя

Вчера мы встретились

Всё отнял у меня

Я опять одинок

Шесть романсов, ор 38: (Ночью в саду у меня; К ней;

Маргаритки; Крысолов; Сон; Ау!)

Пора!

В молчаньи ночи тайной

Письмо Станиславскому

Отрывок из Мюссе

Сумерки

Покинем, милая

Они отвечали

Не пой, красавица, при мне

Дитя! Как цветок ты прекрасна

Островок

Весенние воды

Здесь хорошо

Как мне больно

У моего окна

Ночь печальна
Проходит все
Вокализ
Апрель! Вешний праздничный день...
О нет, молю, не уходи...
Утро
Полюбила я на печаль свою
Сирень
Она, как полдень, хороша

Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье

На холмах Грузии
Октава
В царство розы и вина приди
Сон в летнюю ночь
Пленившись розой, соловей...
Редет облаков летучая гряда...
Песня Зюлейки
О чем в тиши ночей
На нивы желтые нисходит тишина
В порыве нежности сердечной
Не ветер вея с высоты
Вокальный цикл «Море»

Рубинштейн А. Ночь

Азра

Рындин А. Цикл «Поэтоны»

Свиридов Г. Цикл на стихи А.Пушкина

Цикл на стихи Ю.Лермонтова

Цикл «Отчалившая Русь»

Слонимский С. Цикл «Шесть романсов
на стихи А.Ахматовой»

Цикл «Десять стихотворений А.Ахматовой»
Девушка пела

Смирнова В. Луч на ладони

Соколовский Н. В поле ветер веет

Спендиаров А. К розе

Танеев С. Бьется сердце беспокойное

Фонтаны

В дымке-невидимке

Мое сердце – родник

Таривердиев М. Запомни этот миг

Цикл на стихи М.Цветаевой

Терновская Е. Я помню все

Толстая Т. Я тебе ничего не скажу

Фалик Ю. Ноктюрн из цикла «Звенидень»

Фельцман О. Ландыш

Фертельмейстер Э. Ария Данко из мюзикла «Песня о

Данко»

Я не могу без тебя жить

Хачатурян А. Армянская застольная

Цинцадзе С. Песня Стрекозы из кинофильма «Стрекоза»

Чайковский П. Серенада

Скажи, о чем в тени ветвей

Средь шумного бала

Канарейка

Корольки
Меркнет слабый свет свечи
Горними тихо летела душа небесами
Усни, печальный друг
В эту лунную ночь
Серенада Дон Жуана
Нет, только тот, кто знал
Мой гений, мой ангел, мой друг
Благословляю вас, леса
Хотел бы в единое слово
О, спой же ту песню
День ли царит
Серенада
Чаровница
Я тебе ничего не скажу
Ночи безумные
Ночь
То было раннею весной
Закатилось солнце
Так что же
Детские песни

Черепнин Н. Я б тебя поцеловала

Шапорин Ю. Заклинание

Шебалин В. Поцелуями прежде считал я ...

Среди миров

Шварц И. Ручей

Шнитке А. Три мадригала

Шостакович Д. Цикл «Испанские песни»

Цикл «Из еврейской поэзии»

Перед самоубийством

Цикл «Пять романсов

на слова Долматовского»

Цикл на стихи Микеланджело

Цикл «Сатиры Саши Черного»

Яковлев М. Элегия

Яхин Р. Останься здесь со мной

Звезда

Народные песни

Русские

Ах ты, душечка, *обр. Черемухина*

Ах ты, зимушка, зима!, *обр. Немировского*

Дома ль воробей?, *обр. Портнова*

Как повадилась Дарюша..., *обр. Матвеева*

Калинушка с малинушкой, *обр. Михайлова*

Лучинушка, *обр. Копосова*

Пойду ль, выйду ль я, *обр. Компанейца*

Помнишь ли меня, мой свет..., *обр. Матвеева*

Прощайте, ласковые взоры, *обр. Волкова*

Разлука, *обр. Мосолова*

Снеги белые, *обр. Семенова*

Там свирель пела мне..., *обр. Голованова*

Тройка, *обр. Булахова*

У ворот девка стоит, *обр. Гурилева*

Цвели, цвели цветики, *обр. Ракова*

Что так скучно?.., *обр. Живцова*

Я в садочке была, *обр. Салиман-Владимирова*
Я калинушку ломала, *обр. Матвеева*

Украинские

Вийду я на гіроньку, *обр. Лысенко*
Дивлюсь я на небо
Дощик, дощик, *обр. Лысенко*
Коза не зарізня, *обр. Богуславского*
Максим, козак залізняк, *обр. Лысенко*
На кладочці умивалася, *обр. Ревуцко*
Нащо мені чорні брови, *обр. Кауфмана*
Ой, запив козак, запив, *обр. Лысенко*
Про Куперяна, *обр. Лысенко*
Ты не жур мене, моя мати, *обр. Лысенко*
Чом, чом не прийшов, *обр. Чижика*

Песни других народов

Армянская песня «Девушка», *обр. Долуханяна*
Армянская песня «Ласточка»
Белорусская полька «Бульба», *обр. Туренкова*
Венгерская песня «За старым лесом», *обр. Бихари*
Греческая «Песня пастушки», *обр. Сапфы*
Ирландская песня «Скоро будешь ты со мною...»,
обр. Фута
Китайская песня «Лодка дракона»
Спиричуэл «Nobody knows de trouble I see», *обр. Джонсона*
Спиричуэл «Go down, Moses», *обр. Белова*
Польская песня «Кукушка», *обр. Сыгетинского*
Румынская песня «Пастушка», *обр. Левиной*
Тирольская песня «Охотник», *обр. Сибирского*

Финская песня «Веселый пастушок», *обр. Голланда*
Финская песня «Субботний вечер», *обр. Голланда*
Фламандская песня «Жан домой прикатил из Лилля»,
обр. Александрова
Фламандская песня «Откуда деньги берут», *обр. Иванова*
Французская песня «Матушка Мишель», *обр. Адмони*
Чешская полька «Эй, пляши, пляши, плутовка», *обр. Вейса*
Шотландская песня «Дай руку, дорогая», *обр. Гречанинова*
Якутская песня «Взлетайте, белые журавли»,
обр. Салиман-Владимирова
Японская песня «Вишня», *обр. Сибирского*

ЛИТЕРАТУРА
О МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Н.К. ТАРАСОВОЙ И ЕЕ УЧЕНИКОВ¹³⁶

Периодические издания

Моралев О. Саратовцы на съезде композиторов // Коммунист (Саратов).- 1990.-январь.

Юферова З. Саратовские музыканты // Красное знамя (Харьков).-1990.- 14 марта.

Массин Ю. Саратовская музыка в столице // Коммунист (Саратов).-1991.- 21 февраля.

Лихт В. Откуда такая нежность // Саратовские вести (Саратов).-1991.-20 декабря.

Киреева А. « ... Но поражение от победы ты сам не должен отличать» // Саратовские вести (Саратов).-1992.-январь.

Демченко А. Силуэт певицы Натальи Тарасовой // Саратов.-1992.- 6 февраля.

Христиансен Л. Цветы запоздалые // Саратов.-1992.- 4 марта.

Акишин В. Быть в России композитором (Диалоги о жизни и музыке с лауреатом Госпремии России,

¹³⁶ Поскольку Н.К. Тарасова гастролировала во многих городах России и за ее пределами, а ее воспитанники (свыше 50-ти человек) работают в различных городах страны и за рубежом, данный список печатных отзывов на профессиональную деятельность Тарасовой и ее учеников является далеко не полным.

композитором Еленой Гохман) // Заря молодежи (Саратов).-1992.- 14 марта.

Российская музыкальная академия: завершающие штрихи // Саратов.-1993.- 6 января.

Христиансен М. Музыка спасет нас // Заря молодежи (Саратов).-1993.- январь.

Свищева Н., Аршинова Н. Неустойчивое равновесие // Саратов.-1993.- 30 января.

Если Бог дал голос// Кубанские новости (Краснодар).-1993.- 18 февраля.

Аршинова Н. Надежда на преодоление // Саратов.-1994.- 25 октября.

Катц А. Он ведь очень разный // Саратов.-1994.- 20 марта.

Hedekov I. Exceptional Russian music in café-hall//Kolding Folkebad.- 1994.-25.03. (о концерте в Дании)

Кан Т. Музыкальный момент накануне Рождества // Земля саратовская.-1995.- 13 января.

Юбилейный аккорд в Большом зале // Земля саратовская.-1995.- 14 января.

Альтернатива или контрасты XX века // Земля саратовская.-1995.- 25 марта.

Хрущева М. «...И зажглась золотая кленовая ветвь» // Астраханские известия.-1996.- 4 апреля.

Прекрасное достижение Фонда культуры // Волга (Астрахань).-1997.- 29 ноября.

Власенко Л. Живой души благодаренье // Свет православия (Астрахань).-1997.- №12, декабрь.

Хрущева М. Премьера «Царской невесты» // Волга (Астрахань).-1998.- 14 января.

«Невеста» в Астрахани // Горожанин (Астрахань).-1998.- 16 января.

В день рождения театра // Пульс Аксарайска (Астрахань).-1998.- 18 июня.

Драмы высокой любви // Волга (Астрахань).-1999.- 3 февраля.

Куликова Н. Великолепная музыка, прекрасные голоса (на премьере «Травиаты») // Волга (Астрахань).-1999.- 17 февраля.

Бочкарев Л. Юбилейные торжества в консерватории // Волга (Астрахань).-1999.- 10 декабря.

Куликова Н. «В этом городе я счастлива» (интервью с Н.Тарасовой) // Волга (Астрахань).-1999.- 31 декабря.

Бродецкий А. Bravo, оркестр! // Волга (Астрахань).-2000.- 23 февраля.

Бочкарев Л. Музыкальные вечера в консерватории // Волга (Астрахань).-2000.- 26 апреля.

Франгулова Е. «Поющие струны России» на астраханской волне // Волга (Астрахань).-2000.- 10 октября.

Франгулова Е. Концерты каминного зала // Волга (Астрахань).-2000.- 10 ноября.

Бродецкий А. Восемь дней, которые потрясли Астрахань // Пульс Аксарайска (Астрахань).-2000.- 30 ноября.

Власенко Л. Поющая Россия // Свет православия (Астрахань).-2000.-№12, декабрь.

Юрченко И. Талант есть чудо неслучайное // Астраханские известия.-2001.- 4 января.

Бочкарев Л. Музыка Возрождения в возрождающейся России // Волга (Астрахань).-2001.- 16 января.

Власенко Л. Памяти первого духовного пастыря Астраханского края (К 425-летию памяти преподобного игумена Кирилла) // Волга (Астрахань).-2001.- 30 марта.

Муратова Э. Астрахань переманила лучшую камерную певицу России // Жизнь (Астрахань).-2001.- 24 октября.

Они согрели нас своим талантом // Оренбуржье.-2001.- 28 декабря.

Куликова Н. (Торопицына). Все будет хорошо! Новогодний «круглый стол» «Волги» // Волга (Астрахань).-2001.- 28 декабря.

Иванова Л. Возрождение традиции// Музыкальная академия.-2001.- №4.

Бродецкий А. Поет Наталья Тарасова // Пульс Аксарайска (Астрахань).-2002.- 30 января.

Кириллова Е. Блистательный подарок (сольный концерт Н.Тарасовой в музыкальном салоне Астраханского музыкального театра) // Волга (Астрахань).-2002.- 2 февраля.

Багаева Л. «Я счастливый человек» (интервью с Н.Тарасовой) // Астраханский мир.-2002.- 27 февраля.

Бродецкий А. В честь 100-летия Марии Максаковой // Волга (Астрахань).-2002.- 4 апреля.

Весенняя романсиада // Деловая газета (Саратов).-2002.- 23 апреля.

Терещенко Н. До встречи на фестивале! //Волга (Астрахань).- 2002.- 9 октября.

Шашкова Ю. Почему вопреки предсказаниям астраханцы умнеют и приобщаются к искусству // Миг (Астрахань).-2002. – 24 октября.

Быкова Н. Звезды блистали. И улетели ... // Ставропольская правда.-2002.- 30 октября.

Новичкова М. Одержимый // Московский комсомолец в Астрахани.-2003.- 26 марта.

Синева Н. Музыкальный театр – дело тонкое // Волга (Астрахань).-2003.- 20 мая.

Севастьянова С. Размышления после оперы (об «Иоланте») // Волга (Астрахань).-2003.- 3 июля.

Дмитриев А. «Третий миру дар творца» // Астраханские ведомости.-2003.- 3 июля.

Егоров Л. Не хлебом единым // Волга (Астрахань).-2003.- июль.

Бабаян А. «Иоланта» в музыкальном театре // Волга (Астрахань).-2003.- 10 июля.

Багаева Л. Две премьеры «Иоланты» // Жизнь (Астрахань).-2003.- 14 июля.

Сочинский муниципальный оркестр // Музыкальное обозрение.-2003.- №8, август.

Верните музыку // Черноморская здравница (Сочи).-2003.- 14 августа.

Ее имя обязывает нас соответствовать // Черноморская здравница (Сочи).-2003.- 4 октября.

Усова Н. Послесловие к XX конкурсу вокалистов им. М.И.Глинки // Волга (Астрахань).-2003.- 19 ноября.

Маколов Г. Голоса православной Астрахани (Послесловие к Первому Пасхальному музыкальному фестивалю) // Волга (Астрахань).-2004.- 1 июля.

Бродецкий А. «Рапсодия в памятных тонах» // Волга (Астрахань).- 2004.- 15 июля.

Калиниченко Н. И вновь «Онегин»! // Астраханские известия.-2005.- 9 июня.

Добринина Д. В поисках утраченных голосов (беседа с Т.Зубаревой) //Вечерний Волгоград.- 2005.- 15 июля.

Кан Т. О моем друге // Рампа (Саратов).-2005.- декабрь.

Куликова Н. Добрых дел много не бывает (о концерте к 10-летию Астраханского отделения Международного фонда единства православных народов) // Волга (Астрахань).-2005.- 30 декабря.

Власенко Л. Ради мира и единения православных народов// Свет православия (Астрахань).-2006.- №1, январь.

Туриева Н. Вокальный концерт солистов театра // Все каналы ТВ (Астрахань).-2006.- 3 апреля.

Власенко Л. Целебная сила прекрасного пения // Волга (Астрахань).-2006.- 7 апреля.

Мостыканов А. Гастроли квартета «Скиф» // Камертон: Вестник АГК. Вып.2.-2006.- апрель-ноябрь.

Франгулова Е. Царственные в своей простоте // Камертон: Вестник АГК. Вып.2.-2006.- апрель-ноябрь.

Демченко А., Демченко Г. «Большая Волга» (Фестиваль композиторов Поволжья в Саратове) // Музыкальная академия.-2006.- №2.

Милохвостов А. Служители муз - ихтиологам // Астраханский мир.-2006.- 19 июля.

Бродецкий А. Песни и цветы от поклонников таланта // Волга (Астрахань).-2007.- 20 марта.

Куликова Н. Под сенью Пасхального фестиваля // Волга (Астрахань).-2007.- 18 мая.

Новикова Е. «Мне в жизни повезло» (интервью с Н.Тарасовой) // Новости Сочи.-2007.- 5 декабря.

Свиридова А. Музыка подарила радость (юбилейный концерт Н.Тарасовой) // Камертон: Вестник АГК. Вып. 3.-2007.- январь-июнь.

Дорофеева Е. «Я живу сейчас и буду жить сто лет» (концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича) // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Свиридова А. Памяти мастера (концерт в рамках Международной конференции «Творчество Д.Д.Шостаковича в контексте мирового художественного пространства») // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Франгулова Е. Признание в любви // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Мостыканов А. Международная неделя консерваторий // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Власенко Л. Музыкальное приношение голосов православной Астрахани // Камертон: Вестник АГК. Вып. 3.-2007.- январь-июнь.

Свиридова А. Играем и поем на «бис» // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Свиридова А. И вновь конференция («Психология и фонология: их роль в воспитании молодых вокалистов») // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Петров В. Мы – избранные счастливицы (по материалам бесед и выступлений ученых на закрытии Всероссийской конференции «Психология и фонология: их роль в воспитании молодых вокалистов») // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Матвеева, Щербакова М. О, Vox Humane ... (О, Голос Человеческий) // Камертон: Вестник АГК. Вып.3.-2007.- январь-июнь.

Власенко Л. К 25-летию музыкально-педагогической деятельности народной артистки России, профессора Н.К.Тарасовой) // Камертон: Вестник АГК. Вып.5.-2008.- март-октябрь.

Поповская О. Золото «Скифов» // Камертон: Вестник АГК. Вып.5.-2008.- март-октябрь.

Харцхаева Н. Могущественный и ранимый ... Неповторимый фаворит итальянской публики – Джоаккино Россини // Камертон: Вестник АГК. Вып.5.-2008.- март-октябрь.

Свиридова А. Еще одна Международная // Камертон: Вестник АГК. Вып.5.-2008.- март-октябрь.

Свиридова А. Жизнь как восхождение // Камертон: Вестник АГК. Вып.6.-2008-2009.- ноябрь-апрель.

Голубинская К. Первоапрельский концерт квартета «Скиф» // Камертон: Вестник АГК. Вып.6.-2008-2009.- ноябрь-апрель.

Гузенко К. Концерт из романсов современных композиторов // Камертон: Вестник АГК. Вып. 6.-2008-2009.- ноябрь-апрель.

Свиридова А. «Мы мало видим, знаем, а счастье только в знании дано» (о II Международной конференции «Музыкальная семиотика: пути и перспективы развития») // Камертон: Вестник АГК. Вып.6.-2008-2009.- ноябрь-апрель.

Свиридова А. От барокко до романтизма // Камертон: Вестник АГК. Вып.6.-2008-2009.- ноябрь-апрель.

Власенко Л. «Соловей мой, соловей ...» // Волга (Астрахань).- 2009.- 5 марта.

Власенко Л. Пасхальный фестиваль в Астрахани: вчера, сегодня, завтра //Свет Православия (Астрахань).-2009.- №8, август.

Свиридова А. Итоги прошедшего учебного года (о концерте, посвященном 170-летию со дня рождения М.П.Мусоргского) // Камертон: Вестник АГК. Вып.7.-2009.- май-октябрь.

Книжные издания

Рудова Е. Поет «Лик» астраханский.- Астрахань, 1999. – С.64.

Коломенская О. В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань, 2001.- С.36,37,92,94,99.

Астрахань. Город и люди/Ред.-сост. Л. Качинская. – Астрахань, 2001. – С.202; 206.

Астрахань. Город и будущее/Ред.-сост. Л. Качинская. – Астрахань, 2003. – С.172.

Власенко Л. Панорама музыкальной жизни Астрахани. Очерки, портреты, заметки. – Ростов-на-Дону, 2004. – С. 50; 63; 82; 114; 138; 243; 244.

Грум-Гржимайло Т. Слава и Галина: Симфония жизни.- М.,2007.- С.463.

Астрахань. Дельтовые города мира/Под ред. Н. Куликовой (Торопицыной), С.Кузнецова, Е.Журавлевой. – Астрахань, 2008. – С.297; 303.

Summary

Lyubov Vlasenko

Natalia Tarasova, or life in the «non stop» conditions.

The book tells us about the life, performing arts and pedagogical activities of the famous singer, People's Artist of Russia, professor Natalia K. Tarasova. Its author, Honoured Art Worker of RF, professor L.P.Vlasenko has managed to collect a rich factual material (archive documents, photo illustrations, testimonials of music art masters, feature stories, reviews published in periodicals and book publications) about N.Tarasova's creative and pedagogical activities and include these data side by side with the singer's reflections upon the vocal performance and pedagogy into the author's own scientific and popular narration, the impulse to which there were first-hand observations of Tarasova's rehearsals and performances on the stage and her work with the young vocalists in the solo singing class in Astrakhan conservatoire.

The book is addressed to pedagogues and vocal students and also to the wide circles of readers.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие: «Соловей мой, соловей...»7

Часть I. Становление личности

Дано от рождения.....	15
Память сердца	18
«Сказки венского леса».....	21
Первые шаги на клубной сцене.....	23
Начало большого пути. В классе В.П.Валюшко.....	25
Корни и ветви вокальной школы профессора О.Н.Стрижовой.....	30
Как стать «именем» в Саратове.....	42
В Астрахань – с учениками.....	47

Часть II. К творческим вершинам

Штрихи к портрету камерной певицы.....	55
Исповедь страдающей души (вокальный цикл Е.Гохман «Бессонница» на стихи М.Цветаевой).....	75
Переворот в музыкальном сознании публики (цикл мелодрам А.Шёнберга «Лунный Пьеро» на стихи А.Жиро).....	87
Ангельское славословие (Ф. Пуленк «Gloria»).....	96
Еще раз про любовь ... (вокальный цикл Р.Шумана «Любовь поэта» на стихи Г.Гейне).....	105

Часть III. Каждый урок – мастер класс

Фурор на Всероссийской конференции «Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов».....	117
Основные заповеди педагога-вокалиста.....	124
От Каччини – до Шнитке.....	135
В системе обратных связей (вместо заключения).....	146

Приложения

Краткий репертуарный список класса сольного пения Н.К. Тарасовой.....	155
Литература о музыкально-исполнительской и педагогической деятельности Н.К. Тарасовой и ее учеников.....	188
Summary	197

Любовь Павловна Власенко

НАТАЛЬЯ ТАРАСОВА,

или

Жизнь в режиме non stop

Редакция и корректура авторская

Компьютерный набор и нотная графика

К.Н.Лаврова

Компьютерный дизайн

Л.Н.Егоров

Отпечатано с готовых оригиналов макетов в ГП АО ИПК «Волга»

Подписано к печати 11.11.2009 г.

Формат 60x84 $\frac{1}{16}$. Усл. печ. л. 11,63. Уч.-изд. л. 12,01

Тираж 100. Заказ 3330.

Астраханская государственная консерватория

414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23

Тел.: 22-93-11, 22-57-69

E-mail: lira@veriga.ru

ГП АО «Издательско-полиграфический комплекс “Волга”»,
414000, г. Астрахань, набережная 1 Мая, 75 / ул. Шаумяна, 48

E-mail: ppg_astra@astranet.ru; тел. 44-55-59

