



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Культура»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Творческие люди»



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**Елена Владимировна Гохман**

**Детские пьесы  
для фортепиано в 2 и 4 руки**

Учебно-методическое пособие

Саратов, 2020

ББК 85.31  
Г 74

Печатается по решению Совета по НИР  
Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова

Рецензенты:

**Демченко А.И.** – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Иванова Н.В.** – кандидат искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

**Г 74**            **Гохман Е.В.** Детские пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки: учебно-методическое пособие / Редакторы-составители З.В. Рождественская, Н.А. Корепина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. – 30 с.

**ISMN 979-0-706449-30-2**

Учебно-методическое пособие посвящено анализу сборника детских пьес Елены Гохман. Сочинения носят программный характер и представляют собой яркие по образному содержанию и музыкальному языку фортепианные миниатюры. Знакомство с современной музыкой помогает начинающему музыканту расширить свой кругозор и сделать занятия по фортепиано интересными и увлекательными.

Учебно-методическое пособие адресовано слушателям курсов повышения квалификации.

ББК 85.31

**ISMN 979-0-706449-30-2**

© Саратовская государственная  
консерватория имени Л.В. Собинова, 2020  
© Рождественская З.В., Корепина Н.А., 2020



### Слово об авторе

Е.В. Гохман (1935–2010) – композитор, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств России.

Елена Владимировна выросла в семье с хорошими музыкальными традициями. Музицирование было одним из любимейших увлечений её отца (инженера по профессии), который впоследствии заинтересовал своим занятием талантливых детей: отец играл на альте, сыновья на скрипке и виолончели, дочь на фортепиано. Профессиональная музыкальная судьба состоялась у Льва Владимировича (брата Елены Гохман), прекрасного виолончелиста, профессора Саратовской консерватории, заслуженного артиста России. И, конечно, Елена Владимировна – самобытная, одарённая, с тонким чувством «настоящего» в музыке, абсолютно преданная своей профессии.

Музыкальное образование Елена начала в Центральной детской музыкальной школе Саратова, затем окончила Саратовское музыкальное училище. Важнейшая веха – Московская консерватория, композиторский факультет, где среди её педагогов были настоящие мэтры, авторитетные музыкальные деятели – Ю.А. Шапорин, Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников.

С 1962 года Елена Владимировна преподавала на кафедре теории музыки и композиции Саратовской консерватории. Коллеги и студенты вспоминают её как удивительно тёплого человека с добрым и открытым сердцем. Елена

Владимировна умела ценить талант, любила и уважала своих исполнителей. Она говорила: «Мне всегда казалось, что я нахожусь на положении постскриптума. Я не тот человек, который любит быть на виду. Мне помогали друзья, обстоятельства, так сложилась судьба. Я была счастлива, когда люди с благодарностью восприняли мою музыку. Музыка всегда проверяется временем. В ней – вечные мотивы. А потому для меня это награда за нелегкий труд, который пал на мои женские плечи».

Музыкальный язык сочинений Елены Гохман включает традиционные и авангардные приёмы письма; отличительной особенностью можно назвать необычные исполнительские составы произведений, которые придают звучанию особенный, индивидуальный характер.

Творческое наследие Елены Гохман многогранно. Это – крупные жанры, такие как концерт для оркестра «Импровизации», фортепианный цикл «Семь эскизов», партита для двух виолончелей и камерного оркестра, Библейские фрески «Ave Maria», вокально-симфонические медитации «Сумерки», духовные песнопения, камерная оратория «Испанские мадригалы», балет «Гойя», камерные оперы «Цветы запоздалые» и «Мошенники поневоле».

Исключительный композиторский талант Елены Владимировны глубоко проявился в сочинениях камерного плана и в жанре миниатюры – именно там музыкальные образы наполнены искренним лиризмом, красотой мелодий и гармонической зыбкостью, психологическим оттенком высказываний. Это свойственно вокальной лирике композитора (первый вокальный цикл был написан ещё в годы учёбы в консерватории). Вокальные циклы Елены Гохман «Лирическая тетрадь», «Три вокальные миниатюры на стихи поэтов Возрождения», «Бессонница», «Благовещение» и другие пользуются заслуженным признанием концертных исполнителей, а также активно применяются в педагогической и учебной практике.



## Методические рекомендации к сборнику фортепианных пьес Е.В. Гохман

Данное учебно-методическое пособие предлагает вашему вниманию сочинения Елены Владимировны Гохман – композитора, хорошо известного не только саратовским слушателям.

Современная фортепианная педагогика призвана развивать в начинающем музыканте любовь к настоящему искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. В наше непростое время важно найти верные ориентиры в том огромном потоке информации, который обрушивается на молодого человека с первых лет жизни. Поэтому как никогда огромное значение приобретает личность педагога, призванного помочь своему ученику сделать этот выбор. На наш взгляд, этому содействует изучение лучших образцов как классической, так и современной музыки. При всем многообразии нотного материала перед педагогом всегда стоит вопрос выбора интересного, удобного и современного репертуара.

Детские пьесы для фортепиано Елены Гохман созданы в 1975 году. Мы предлагаем вам познакомиться с ними и вовлечь в это знакомство своих учеников. Сборник пьес для детей Елены Гохман – чудесная возможность заглянуть в тонкий мир чувств ребенка глазами прекрасного мастера, каким, несомненно, является автор этих произведений.

Пьесы, включенные в сборник, представляют собой нетрудные по фактуре и изложению материала миниатюры. Их отличает конкретная образная направленность, содержащаяся в названии, простое строение каждой пьесы.

***Первый раздел сборника*** – 6 пьес для фортепиано в 2 руки, по трудности приблизительно одного уровня, но каждая уникальна по своему музыкальному содержанию и форме. Можно рекомендовать разучивать пьесы всем циклом, номер за номером. Или выбрать отдельную миниатюру, отталкиваясь от конкретных задач педагога. Предполагается, что использование нашего сборника будет гармонично сочетаться с привлечением других образцов детской фортепианной литературы.

Детские пьесы Е. Гохман отсылают к известным шедеврам программной музыки, таким как «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева и т. п.

Нам кажется логичным расположение пьес в первом разделе сборника в следующем порядке:

1. «Утренняя песенка»
2. «Прогулка»
3. «Беседа»
4. «Этюд»
5. «Бурре»
6. «Хорошее настроение»

Произведения чередуются по принципу сопоставления (не контраста): оживленная «Утренняя песенка» переходит в повествовательную «Прогулку». Далее следует возбужденная «Беседа», приводящая к довольно техничному «Этюду». Обращение к традициям неоклассицизма в «Бурре» завершается активным по характеру движения «Хорошим настроением».

### 1. «Утренняя песенка»

В основе пьесы – незатейливый мотив, много раз повторяющийся и быстро запоминающийся своим ритмическим и интонационным рисунком. Сразу с первого такта хочется обратить внимание исполнителя на штриховое авторское указание – отделение первого и связное исполнение последующих звуков темы. Наша задача – правильно расшифровать авторские лиги. Можно сразу предложить юному пианисту пропеть голосом мотив, учить его с учетом сопоставления динамики *mf*, *p*, обязательно разделяя фразы. Интересно, что здесь автор использует неквадратное строение темы – 3 такта вместо привычных 4-х. Это тоже должно являться предметом внимания исполнителей. Повторяемость основного мотива отсылает нас к детским песням, построенным в куплетной форме. Важно отметить, что завершение лиги не всегда должно обозначать поднятие руки.

Основная идея пьесы – в связном исполнении звуков основного мотива. В данном случае необходимо обращать внимание на восьмые ноты в теме.

Серьезной трудностью является аккомпанемент в левой руке. На сопровождение мелодии надо обращать *специальное* внимание. Уже на начальном этапе обучения желательно объяснить ребенку значительную роль аккомпанемента – в сопровождении осуществляется выразительное дополнение мелодии. В данном случае – это синкопированное на протяжении всей пьесы строение аккомпанемента. Это самостоятельная и непростая задача, которую можно решать только вместе с педагогом (педагог исполняет партию левой руки, ученик – правой, затем наоборот).

### 2. «Прогулка»

Основная сложность пьесы – затейливые гармонии, разорванная мелодия, прерывистость музыкальной мысли. Нужно поговорить с учеником о содержании пьесы, построить зрительные картины, психологически настроить на тонкую авторскую интонацию. Помочь разобраться в непростой структуре пьесы, ее гармоническом плане поможет анализ по фразам. Здесь опять мотив строится по 3 такта, каждый из которых отсылает нас в другую тональность. Нужно обязательно разграничить соответствующие фразы, поставить цезуры, указать тональность. Обращаем внимание на развивающий эпизод – кульминацию (*sub.p* и дальнейшее *accelerando*). Только в репризе ясно выстраивается основная тональность *Des-dur*.

Важную роль в работе над левой рукой в пьесе играет гармонический анализ. Аккомпанемент создает характер неторопливой прогулки. Поэтому нужно обращать внимание на штрих в аккорде *tenuto*, паузу на сильной доле, после нее легкое подчеркивание 2-й и 3-й доли. Здесь просто необходим многократный показ миниатюры педагогом.

### 3. «Беседа»

Полифоническая миниатюра, непростая по интонационному строению, ритму и форме. В основе сложная музыкальная интонация, напряженный скачок на септиму, частое повторение этого «призыва», смена динамики. При редактировании пьесы мы намеренно не поставили цезуру, что допускает различные варианты разделения на мотивы. При выборе вашего решения необходимо обратить внимание на частую повторяемость мотива. Так, мы рекомендуем цезуру в 7 такте перед *f*, в 13 такте перед *f*, далее естественная остановка в 20 такте перед *f*. Маленькая кода в 21–22 тактах вносит порядок и примирение в характер «Беседы».

Помимо решения полифонических задач, наиболее серьезной представляется работа над штрихами и нюансами. Все авторские указания желательно исполнять точно. Самая важная задача исполнителя – диалог голосов и, соответственно, рук. Чередуйте исполнение партий правой и левой рук (педагог исполняет левую руку, ученик правую, и наоборот), пока ученик не почувствует себя комфортно в этой непростой полифонической обстановке.

### 4. «Этюд»

Основная задача этой миниатюры – пропевание мелодии шестнадцатыми с обязательным осмыслением аппликатуры. Именно поэтому мы не обозначали каждую ноту цифрой, чтобы дать возможность исполнителю самому продумать «певучую» аппликатуру. Мелодия этюда практически всегда укладывается в 5-ти пальцевую позицию руки, но рекомендации педагога лучше зафиксировать в письменном виде, поставив пальцы. Обратите внимание ученика на репризную трёхчастность формы, на средний эпизод (такты №№13–20), наиболее простой и удобный технически, но сложный гармонически. Для музыки Елены Гохман характерно интонационно-гармоническое разнообразие, о чем говорят в этюде многочисленные отклонения. Из основного *e-moll* в *G-dur*, *C-dur*, использование II низкой ступени и т. д.

Здесь помощь педагога в разборе этюда очевидна и необходима. Очень важно для технического удобства использование разумных штрихов в левой руке, что обеспечит помощь в работе над скачками в крайних частях.

### 5. «Бурре»

Наиболее классичная и ясная по форме миниатюра. В ней использованы элементы стилизации – в ритмическом рисунке темы, в особенностях штрихов, в рациональном делении по форме. Все это адресует нас к подобным танцевальным жанрам эпохи барокко. Здесь можно поговорить с учеником о старинных клавирных сюитах той эпохи (Ж.Б. Люлли, И.С. Бах). Можно сыграть аналогичные части из их сочинений. Нелишне вспомнить, что название французского народного танца бурре в переводе обозначает «делать неожиданные скачки». Интересно, что во Франции бытовали как 2-х, так и 3-х дольные варианты танца с острым, часто синкопированным ритмом. В миниатюре Елены Гохман об этом говорят подчеркивание последней доли, различие штрихов (*staccato*, *tenuto* и т. д.).

Обязательно обратите внимание ученика на тональную особенность пьесы и секвенции в среднем разделе.

## 6. «Хорошее настроение»

Лирическая тонкая миниатюра в *G-dur* завершает цикл из 6-ти пьес Елены Гохман. В ее основе певучая песенная интонация, требующая хорошего *legato* и внимательного звуковедения в правой руке исполнителя. Пьеса строится в пределах *G-dur* как в мелодии, так и в аккомпанементе. Все хроматизмы служат для выразительного опевания основных звуков тональности, что создает мягкий настрой всей пьесе. Интересно несимметричное строение мелодии (4 такта + 3 такта; 4+3; 3+3; 3+3; 2+3+3). При этом желательно помнить о подвижном темпе пьесы, строить движение *не по восьмым, а по фразам*, отталкиваясь от особенностей размера 3/8.

**Второй раздел сборника** – пьесы в 4 руки – адресованы юным исполнителям, содержат яркую жанровую программность:

1. «Тихий сон» – колыбельная, построенная на мотиве народной песни.
2. «Дождик» – скерцозная пьеса, заставляет вспомнить начальный этап обучения музыке (Майкапар «Дождик»).
3. «Неуклюжий медвежонок» – традиционный образ одного из любимого детьми персонажа, «живой» детской игрушки (вспомним пьесу Галынина «Медведь»).
4. «Веселый напев» – бодрая подвижная тема, движущаяся на фоне моторного сопровождения шестнадцатых, также с элементами фольклора.

Все 4 пьесы, хотя и различаются по музыкальному языку, жанрам, характеру и темпам, имеют в работе над ними некоторые общие задачи, решить которые поможет педагог.

- В основе пьес – ясная, простая, хорошо запоминающаяся интонация. В №1 – мотив певучего убаюкивания; в №2 – скачки секунда-кварта, гаммообразные линии; в №3 – танцевальная тема, намекающая на вальс; в №4 – детская строевая, спортивная или даже пионерская песня-марш.

- Четкая ритмическая структура каждой пьесы.
- Доступность формы, которую ученик может самостоятельно определить – куплетность, репризность, элементы 3-х частности.

- Отсутствие резких контрастов, драматизма, конфликта, что привлекает юных исполнителей в работе над пьесами.

- Возможность исполнять их дуэтом учеников, при этом вторую партию может осуществлять более подвинутый, опытный ученик или педагог.

Нам представляется возможным не давать подробный анализ каждому произведению, так как изложение пьес более чем доступное. Хочется пожелать исполнителям серьезного внимания ко всем деталям нотного текста, поскольку они полностью принадлежат автору – Елене Гохман.

Желаем вам радостного настроения, терпения и безграничной заинтересованности в работе с данным сборником!

# 1. Утренняя песенка

С движением

Piano

Musical notation for measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 11-15. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 16-20. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 21-25. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. Dynamics include *mf*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*.

Musical notation for measures 26-30. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 31-35. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. Dynamics include *f* and *p*. Performance markings include *rit.* and *meno mosso*.

## 2. Прогулка

Неторопливо, мягко

1

*p*

5

9

*sub. p*

13

*f*

17 *accel.*

21 *a tempo*

*rit.* *mf*

25 *rit.*

## 3. Беседа

Умеренно

Measures 1-4 of the piece. The music is in 2/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand. Measure 2 features a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 3 returns to piano (*p*) in the right hand. Measure 4 continues with piano (*p*) dynamics.

Measures 5-8. Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 6 is marked piano (*p*). Measure 7 features a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 8 continues with piano (*p*) dynamics.

Measures 9-12. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand. Measure 10 is marked piano (*p*). Measure 11 continues with piano (*p*) dynamics. Measure 12 features a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Measures 13-16. Measure 13 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 14 is marked forte (*f*). Measure 15 continues with forte (*f*) dynamics. Measure 16 features a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Measures 17-19. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand. Measure 18 is marked piano (*p*). Measure 19 continues with piano (*p*) dynamics.

Measures 20-22. Measure 20 is marked *rit.* (ritardando) and features a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 21 is marked *a tempo* and features a forte (*f*) dynamic in the right hand. Measure 22 concludes the piece with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

## 4. ЭТЮД

Довольно быстро

1

*f*

4

7

10

13

*p*

16

Musical score for measures 16-18. The piece is in G major (one sharp). Measure 16: Treble clef has a whole rest, followed by quarter notes G4 and A4. Bass clef has quarter notes G2 and A2. Measure 17: Treble clef has quarter notes B4 and C5, followed by quarter notes D5 and E5. Bass clef has quarter notes G2 and A2. Measure 18: Treble clef has quarter notes F#5 and G5, followed by quarter notes A5 and B5. Bass clef has quarter notes G2 and A2.

19

Musical score for measures 19-21. Measure 19: Treble clef has quarter notes B4 and C5, followed by quarter notes D5 and E5. Bass clef has quarter notes G2 and A2. Measure 20: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Measure 21: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. A dynamic marking *f* is present in measure 21.

22

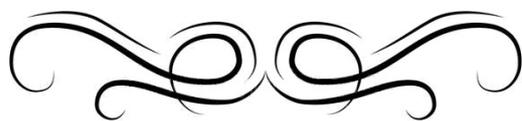
Musical score for measures 22-24. Measure 22: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Measure 23: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Measure 24: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2.

25

Musical score for measures 25-27. Measure 25: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Measure 26: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Measure 27: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2.

28

Musical score for measures 28-30. Measure 28: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Measure 29: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2. Measure 30: Treble clef has a half note G5. Bass clef has a half note G2.



## 5. Буря

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of this system.

Measures 9-12. The key signature changes to two flats (B-flat major/D minor). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Measures 13-16. The key signature changes to one flat (F major/C minor). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Measures 17-20. The key signature changes to one sharp (D major/G minor). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Measures 21-24. The key signature changes to two sharps (E major/B minor). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

## 6. Хорошее настроение

Оживленно, бодро

1

*f*

8

15

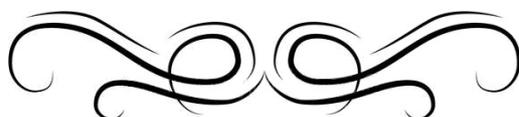
*p*

21

*f*

27

*rit.* *a tempo*  
*p*



## 1. Тихий сон

*1* Неторопливо

**I**

**II**

*p*

*5*

*9*

13

I *f*

II *f*

This system contains measures 13 through 16. The first staff (I) is in treble clef and features a melody starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff (II) is in bass clef and provides a harmonic accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic. The music consists of four measures with various rhythmic patterns and articulations.

17

I

II

This system contains measures 17 through 20. The first staff (I) continues the melody from the previous system. The second staff (II) continues the accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system, but the notation includes various rhythmic and melodic elements.

21

I *p*

II *p*

This system contains measures 21 through 24. The first staff (I) is marked with a piano (*p*) dynamic and features a melody with slurs. The second staff (II) is also marked with a piano (*p*) dynamic and provides a complex accompaniment with many slurs and ties. The music consists of four measures.

25

I

II

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features two staves for each part, labeled I and II. Part I (top) uses a treble clef and contains melodic lines with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Part II (bottom) uses a bass clef and contains a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed in groups, and a harmonic accompaniment of chords and single notes.

29

I

II

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. Part I (top) uses a treble clef and features a melodic line with quarter and half notes, some with long slurs. Part II (bottom) uses a bass clef and features a melodic line with quarter and eighth notes, and a harmonic accompaniment of chords and single notes. The system concludes with a double bar line.



# 2. ДОЖДИК

*1* **Легко**

*p*

*Sub. p*

*9*

*13*

17

I

II

*f*

21

I

II

*f*

26

I

II

*p*

*p*

30

I

II

I *mp*

II *p*

I

II

I

II

I

II

*f*

*p*

8<sup>va</sup>-7

8<sup>vb</sup>-1

## 3. Неуклюжий медвежонок

1 Неторопливо, с важностью

**I**

**II**

5

**I**

**II**

9

**I**

**II**

13

**I**

**II**

18

Handwritten musical score for measures 18-21. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 18-19) features a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. The second system (measures 20-21) continues the melody with a half note and a quarter note, and the accompaniment with quarter notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

22

Handwritten musical score for measures 22-27. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 22-23) features a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. The second system (measures 24-25) continues the melody with a half note and a quarter note, and the accompaniment with quarter notes. The third system (measures 26-27) features a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

28

Handwritten musical score for measures 28-33. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 28-29) features a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. The second system (measures 30-31) continues the melody with a half note and a quarter note, and the accompaniment with quarter notes. The third system (measures 32-33) features a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

34

Handwritten musical score for measures 34-38. The score is in two systems, labeled I and II. System I consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. System II also consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is present over the final two measures of the system.

39

Handwritten musical score for measures 39-44. The score is in two systems, labeled I and II. System I consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. System II also consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is present over the final two measures of the system.

45

Handwritten musical score for measures 45-50. The score is in two systems, labeled I and II. System I consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. System II also consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is present over the final two measures of the system. The dynamic marking *f* (forte) is present in the final measure of both systems.

# 4. Веселый напев

Довольно подвижно.  
Бодро.

1

I

II

5

I

II

9

I

II

13

I

II

*p*

17 *poco a poco cresc.*

I

II

21 *rit.*

I

II

*f*

*rit.*

*f*

25

I

II

29

I

II

32

*rit.*

I

II

1975 г.  
апрель - май

## СОДЕРЖАНИЕ

Слово об авторе .....	3
Методические рекомендации к сборнику фортепианных пьес .....	5
1. Утренняя песенка .....	9
2. Прогулка.....	10
3. Беседа .....	11
4. Этюд .....	12
5. Бурре.....	14
6. Хорошее настроение .....	15
Фортепианные ансамбли	
1. Тихий сон .....	16
2. Дождик .....	19
3. Неуклюжий медвежонок .....	22
4. Весёлый напев .....	25

Нотное издание

Елена Владимировна Гохман

Детские пьесы  
для фортепиано в 2 и 4 руки

Учебно-методическое пособие

Редакторы-составители: доценты Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова З.В. Рождественская, Н.А. Корепина

Редактор – С.П. Шлыкова

---

Подписано в печать 05.10.2020. Гарнитура Times. Печать «RISO».  
Усл. печ. л. 3,75. Тираж 100 экз. Заказ 61.

---

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова.  
410012, г. Саратов, проспект имени С.М. Кирова, 1.