

# ТВОИ ШАГИ

на стихи Н. Асеева

для меццо-сопрано, виолончели и фортепиано

(1984)

## 1. Свет мой оранжевый

**Allegro agitato** ♩=84

Voce

Cello

*p*

**1**

Свет мой о - ран - же-вый на скло - не дня

не за - мо - ра - жи-вай хоть ты ме - ня.

**2**

Не за - мо - ра - жи - вай в лед и

в дрожь, не за - во - ра - жи-вай в лень и

*f*

3

В ЛОЖЬ.

*sf*

*mf*

Что - бы пер - вый су - хой сне - жок

4

*mf*

щек мо - их не ще - ко - тал, не жег. Дзень -

*p*

- дзи - ри - линь - дзинь, дзанг - дже - ой,

*f*

- дзень - дзи - ри - линь - дзинь, дзанг - дже -

*pizz.*

*f*

*ff*

ой. Длись, мой све - жий, о - ран -

*arco*

*ff*

- же - вой.

*fff*

5

Что ты в са-мом де - ле, су - ма со - шел?

*pizz.* *arco*

Петь та - ки - е пес - ни не - хо - ро - шо.

*pizz.*

Петь та - ки - е пес - ни не - вы - год - но,

6

*arco*

раз - ве на - ши

*rit.*

зи - мы без вы - хо - да?

*ff* Дзинь - дзи - ри - линь - дзинь, дзанг , *arco*

*pizz.* *ff*

*ff*

**7** Ес - ли все бы - ла бы толь - ко вы - го - да,

*pizz. \*)*

*arco* где тог - да ис - кать бы серд - цу

*pizz. \*\*)*

**8** вы - хо - да?

*ff* *arco* *sub. p*

Свет мой о - ран - же - вый на скло - не дня,

*sfp* *f*

не за - мо - ра - жи - вай хоть ты ме - ня.

*f*

\*) Возможен вариант без do #

\*\*) Возможен вариант без sol

Не за - мо - ра - жи - вай мо -

- ё ли - по в лед и в ложь

и в лень и в сон. Дзень -

9 *cresc.* *pizz.*

*poco a poco*

дзи - ри - линь - дзинь, дзанг - дже - ой, дзанг -

*arco* *pizz.*

*cresc. poco a poco*

- дже - ой. Длись, мой све - жий,

*arco* *f*

о - ран - же - вой.

*fff* *pizz.*

10

Дзинь - дзи - ри - линь, дзинь - дзи - ри - линь, дзинь -

11

- дзи - ри - линь. Свет мой о -

- ран - же - вый. Свет мой о - ран - же - вый...

Дзинь - дзи - ри - линь, дзанг -

джеой. Дзинь... дзанг -

## 2. Песня о Гарсиа Лорке

**Allegro con passione** ♩=120

1

По - че - му ты, Ис - па - ни - я в не - бо смот -

- ре - ла, в не - бо смот - ре - ла, ког -

да \*) тво - е - го по - э - та у - ве - ли для рас - стре - ла, у - ве -

*simile*

*f*

\*) В авторском тексте "Гарсиа Лорку"

2

- ли для рас - стре - ла? Ан - да - лу - зи - я зна - ла

и Ва - лен - си - я зна - ла, что ж зем - ля под но - га - ми у -

- бийц не сто - на -



poco rit.

rit.

- ла.

*mf espr.*

3

a tempo

Что ж вы ру-ки скрес-ти-ли и гу-бы сжа-ли, ког-да пес-ню род-

*sf*

*f*

- ну - ю на смерть, на смерть про - во -

жа - ли?!

*ff*

4

*diminuendo poco a poco*

*espr.*

*rit.*

5 a tempo

У - ве - ли е - го не к сте - не, не на пло - щадь,

*f*

rit.

6 meno mosso

у - ве - ли ка - пель -

*f* *sub. p* *p* *pp*

- си - но - вой ро -

- ше, ка - пель - си - но - вой

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a melody that spans across the system. The middle staff is a bass line, mostly sustained chords. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ро - ше, ка - пель -

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a long note for 'ро' followed by a phrase for 'ше, ка - пель -'. The piano accompaniment (bottom staff) maintains its rhythmic pattern, with some rests in the right hand during the vocal phrases.

- си - но-вой ро - ше.

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) finishes with the phrase '- си - но-вой ро - ше.'. The piano accompaniment (bottom staff) continues its rhythmic pattern until the end of the system.

rit. 7 Tempo I

По-че-му ж ты, Ис-па-ни-я в небо смот-

- ре - ла, ког - да Гар-си - я Лор - ку у - ве -

- ли для рас-стре - ла, у - ве - ли, у - ве -

8 *dim. poco a poco*

- ли для рас - стре - ла. А -

ritenuto 9 ♩ = 66

rubato

al togore di tempo \*)

\*\*)

*And.* (sempre)

poco accel. rit.

simile

poco accel. rit.

dim. poco a poco

morendo

*ppp*

\*) Строго в темпе

\*\*) Возможен вариант исполнения на струнах рояля

## 3. Твои шаги

Sostenuto  $\text{♩} = 40$ 

Я не - мо - гу без те - бя

жить! Мне и в дож-ди без те - бя - сушь,

мне и в жа - ры без те - бя - стыть,

мне без те - бя и Моск - ва глушь,

rit.



a tempo

cresc. poco a poco

мне без те - бя каж - дый час

с год, ес - ли вре-мя мель-чить, дро - бя,

мне да - же си - ний не - бес - ный свод

ка - жет-ся ка - мен-ным без те - бя.

*cresc. poco a poco*

Я ни - че - го не хо - чу знать -

*cresc. poco a poco*

*f*

сла - бость дру - зей, си - лу вра - гов, я ни - че -

*f*

*sub. p* *ritenuto*

- го не хо - чу ждать, кро - ме тво - их

*sub. p*

*sub. p*

дра - го - цен - ных ша - гов.

*sub. p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4. The left hand plays a continuous eighth-note pattern: F#3-G3-A3-B3-A3-G3-F#3.

*dim. poco a poco*

Я не мо-гу без те-бя жить,

*dim. poco a poco*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4. The left hand plays a continuous eighth-note pattern: F#3-G3-A3-B3-A3-G3-F#3.

Я не мо-гу без те-бя жить,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4. The left hand plays a continuous eighth-note pattern: F#3-G3-A3-B3-A3-G3-F#3.

*dim. poco a poco*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4. The left hand plays a continuous eighth-note pattern: F#3-G3-A3-B3-A3-G3-F#3.