

ВЕЧА

Слова Филимонова

Музыка Е. Гохман

Allegretto

Музыкальная партитура первого такта. Верхний голос (сопрано/альто) и нижний голос (тенор/бас) имеют мелодию. Фортепиано играет ритмический рисунок. Динамика меняется от *f* к *p*.

Ру - чей - ки бе - гут, жур - чат___ и спе -
Эй, жи - вей! Кри-чит Та - рас,___ до - го -

5

Продолжение мелодии и ритмического рисунка. Динамика остается *p*.

шат, спе - шат, спе - шат по до - рож - ке ле - дя - ной, пря - мо
ня - ет солн - це вас! То - ро - пи - тесь, ру - чей - ки, до - би -

9

Мелодия завершается длинным нотным рисунком. Ритмический рисунок фортепиано продолжается.

к реч - ке го - лу - бой.
рай - тесь до ре - ки.

13 **Мено**

Новый музыкальный фрагмент с более медленным темпом. Мелодия и ритмический рисунок.

Раз - ли - лась вес - ной ре - ка, ста - ли тес - ны

19

бе - ре - га. За - шу - ме - ла, за - бур - ли - ла, всю о -

24

кру - гу за - то - пи - ла, по - тя - ну - лась пос - ле сна.

30

ff***A tempo***

"Здрав - ствуй, де - ви - ца Вес - на.

ff

36

II. Лесной барабан

43

Marciale

Тук- тук! Тук - тук - тук!

Тук тук! Тук-тук - тук!

tr

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-49. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *p*.

Вокальные партии:

Мера 47: Что та - ко - е?

Мера 48: Что за стук? То вда - ли, то вда-ли, то где-то

Мера 49: (продолжение предыдущей фразы)

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 50-51. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные партии:

Мера 50: ря - дом, то над са - мой, то над са - мой го - ло -

Мера 51: (продолжение предыдущей фразы)

52

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 52-54. Включает вокальную партию и фортепиано. В фортепиано используются троллы (3).

Вокальные партии:

Мера 52: вой Мы в по - ход и-дём о - тря-дом

Мера 53: (продолжение предыдущей фразы)

Мера 54: (продолжение предыдущей фразы)

55

как под ба - ра - бан - ный

57

бой

f тук - тук! *f* Тук-тук- тук!

p тук - тук! *p* Тук-тук- тук!

60

f тук - тук! *f* Тук - тук! Тук - тук! Тук - тук!

p Тук - тук! *p* Тук - тук! Тук - тук! Тук - тук!

62

До че - го, рит-мич-ный стук!

до че - го рит-мич-ный стук! Ла-герь

65

cantabile

Ла-герь наш не - по - да - лё - ку.

наш ла-герь наш не - по - да - лё - ку. Вот о -

67

пять, вот о - пять мы слы-шим сбо - ку на де - ревьях чей - то стук!

70

Тук- тук! Тук-тук- тук! Тук- тук! Тук-тук- тук!

8va 8va--

74

За - пе - вай, за - пе- вай, ре - бя - та, в но - гу, мы вы -

tr

77

хо- дим, мы вы-хо-дим на до ро - гу и и - дёт за ря-дом ряд_

f

80

друж- ный, друж-ный наш от ряд.

f

83

86

mf

Тук- тук! Тук-тук- тук! Слы-шен стук, слы-шен стук: тук!

Слы-шен слы-шен стук: тук-тук- тук! Слы-шен

90

rit.

тук! тук! Слы - шен дят - ла стук.

стук: тук - тук - тук! Слы - шен дят - ла стук.

94

За - пе - вай, за - пе - вай, ре - бя - та, в но - гу мы вы -

97

хо - дим, мы вы - хо - дим на до ро - гу, и и - дёт за ря - дом ряд_

100

100

друж - ный, друж - ный наш от - ряд.

f

This system contains measures 100, 101, and 102. The vocal melody is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics are written under the vocal line.

103

103

This system contains measures 103, 104, and 105. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

106

106

f

This system contains measures 106, 107, and 108. Measure 106 features triplets in both the vocal line and the piano right hand. The piano left hand continues with the eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

III. Осенняя песенка

11

109 *Sostenuto* (♩=76)

За - тя - ну - ло не - бо се - рым по - лот - ном.

За - тя - ну - ло не - бо се - рым по - лот - ном.____

113

Вы - ши - ва - ет о - сень о - бла - ка на нём.

Вы - ги - ва - ет о - сень о - бла - ка на нём.____

117

Над ре - кой ту - ма - ны в ут рен - ней ти - ши

Над ре - кой ту - ма - ны в ут - рен - ней ти -

121

шеп-чут_ся пе-чаль - но с вет-ром ка-мы - ши,

ши

шеп-чут_ся пе-чаль - но с вет-ром ка-мы - ши.

mf

126

над ба-гря-ным ле - вом жу-рав-ли ле - тят.

Над ба-гря-ным ле - сом жу-рав-ли ле -

mf

130

"Доб-ро-го пу-ти вам" листь-я ше-лес-тят.

тят.

"Доб-ро-го пу-ти вам" листь-я ше-лес-тят.

134

За - мо - ро - зок пер - вый ночь - ю на - ле - тит

За - мо - ро - зок пер - вый ночь - ю на - ле - тит__

138

и ле - док на лу - жах звон - ко за - хрус - тит.

и ле - док на лу - жах звон - ко за - хрус - тит._____

142

СОЛ-НЫШ - ко у - ста - ло, ра - но спать и - дёт,

Сол - - ныш - ко у - ста - ло, ра - но спать и -

146

ве - те__рок о - сен - ню - ю пе - сен - ку по - ёт, по__ ёт.

дёт, ве - те__рок о - сен - ню - ю пе - сен - ку по - ёт.

IV. Идёт зима

152 **Vivace**

mf

156 *mf*

Бе - ла - я, пу - шис - та - я, мо - роз - на - я, ис - крис - та - я,

Бе - ла - я, пу - шис - та - я, мо - роз - на - я, ис - крис - та - я,

160

в се - ре - брис - том и - не - е, с ве - че - ра - ми си - ни - ми и -

в се - ре - брис - том и - не - е, с ве - че - ра - ми си - ни - ми и -

164

дѣт, спе - шит зи - ма. С сне -

дѣт, спе - шит зи - ма. С сне -

168

жин - ка - ми - пу - шин - ка - ми, с сан - ка - ми - ка - тан - ка - ми,

жин - ка - ми - пу - шин - ка - ми, с сан - ка - ми - ка - тан - ка - ми,

172

с ле - дя - ны - ми гор - ка - ми, с зо - ло - ты - ми зорь - ка - ми, и -

с ле - дя - ны - ми гор - ка - ми, с зо - ло - ты - ми зорь - ка - ми, и -

176

дёт, спе - шит зи - ма.

дёт, спе - шит зи - ма.

180

Со снеж - ка - ми лип - ки - ми, ве - сё - лы - ми у - лыб - ка - ми,

Со снеж - ка - ми лип - ки - ми, ве - сё - лы - ми у - лыб - ка - ми,

184

с но - во - год - ней ёл - ко - ю, ду - шис - то - ю и смол - ко - ю, и -

с но - во - год - ней ёл - ко - ю, ду - шис - то - ю и смол - ко - ю, и -

188

дёт, спе - шит зи - ма, чу -

дёт, спе - шит зи - ма, чу -

192

дес - на - я, как в сказ___ ке, мы встре-тим те - бя лас - ко - во и

дес - на - я, как в сказ___ ке, мы встре-тим те - бя лас - ко - во и

p

196

пе - сен - ку спо - ём. Спе - ши - мы - о - чень

пе - сен - ку спо - ём. Спе - ши - мы - о - чень

The musical score for measures 196-200 is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The voice part consists of two staves. The first staff has lyrics: "пе - сен - ку спо - ём. Спе - ши - мы - о - чень". The second staff has lyrics: "пе - сен - ку спо - ём. Спе - ши - мы - о - чень". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The music is in 4/4 time.

200

ждём!

ждём!

The musical score for measures 200-204 is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The voice part consists of two staves. The first staff has lyrics: "ждём!". The second staff has lyrics: "ждём!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The music is in 4/4 time.

205

The musical score for measures 205-209 is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The voice part consists of two staves. The first staff has lyrics: "ждём!". The second staff has lyrics: "ждём!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. The music is in 4/4 time.